



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 131»

Принята на Педагогическом совете
протокол №1
от «30» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом
директора МБОУ «Школа № 131»
от «1» сентября 2022г. №201-о**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ЖИВАЯ ГЛИНА»



Программа рассчитана на 1 год.

Возраст детей от 7 до 10 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного
образования

Фадеева Вероника Павловна

г. Нижний Новгород,

2022 год

Содержание

1.	Информационная карта программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Календарный учебный график	10
4.	Рабочая программа	11
5.	Оценочный материал	17
6.	Методический материал и обеспечение программы	18
7.	Материально-техническое обеспечение	20
8.	Информационное обеспечение программы	21

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.

1.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая глина»
2.	Автор и руководитель программы	Педагог дополнительного образования Фадеева Вероника Павловна
3.	Территория, представившая программу	Нижний Новгород, Приокский район
4.	Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №131»
5.	Адрес организации	603144 Нижний Новгород, ул. Цветочная, дом 6
6.	Телефон	(831) 437-87-01
7.	Форма проведения	Занятия детского творческого объединения.
8.	Цель программы	Развитие творческих способностей ребенка на основе постижения им традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.
9.	Специализация программы	Искусство – лепка из глины.
10.	Сроки реализации программы	1 год
11.	Место реализации программы	МБОУ «Школа №131»
12.	Официальный язык программы	Русский
13.	Общее количество участников	20–30 человек
14.	География участников программы	Обучающиеся МБОУ «Школа №131» Нижнего Новгорода
15.	Условия размещения участников	Желание детей, заявление от лица родителей.
16.	Условия участия в программе	Творческая мастерская кабинет №314 №315

17	Краткое содержание программы	<p>Занятия по лепке из глины дают возможность детям моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Ребенок не только видит то, что он создал, но и берет в руки и, по мере необходимости, изменяет. Через занятие лепкой он учится наблюдать, воспроизводить увиденное в объеме. В процессе занятий у детей постепенно развиваются творческое мышление, внимательность, аккуратность, усидчивость, самостоятельность. В то же время воспитывается стремление сохранять и украшать окружающий мир. Научиться тонко и чутко подмечать красоту окружающего мира, отражать ее в искусстве, в духе своего народа, культуры - очень важно для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта посредством приобщения обучающихся к лепке из глины как декоративному творчеству.</p>
----	------------------------------	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа реализуется в рамках федерального проекта **«Успех каждого ребенка»** национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования на базе Центра дополнительного образования **«Школа полного дня»** МБОУ «Школа № 131».

Программа разработана на основе Федерального Закона №273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41, приказ Минпросвещения от 09.11.2018 №196 «Об учреждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и направлена на духовное развитие личности ребенка через приобщение к созданию поделок из керамики.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является программой **художественно-творческой направленности**.

Актуальность программы обусловлена тем, что в детстве важно знакомить ребенка с народным прикладным искусством для более полного ознакомления с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к развитию его нравственно-патриотических чувств. Лепка — это азбука представления о предмете, это первое чтение, изложение предмета. Лепка, в силу своей специфики, является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Большое значение для творчества имеет применение разных материалов. В процессе лепки развивается мелкая моторика рук, память, речь, воображение, успокаивается нервная система. Рассматривание и лепка народной игрушки вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, к своей Родине. Кроме этого, потенциал народного декоративно-прикладного творчества мало востребован в общеобразовательных программах по изобразительному искусству. На изучение народного декоративно-прикладного творчества отводится небольшое количество учебных часов. Исходя из этого факта, а также анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные

услуги в данной художественной области, можно считать общеразвивающую программу «Живая глина» востребованной.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- освоить технику лепки из глины;
- изучить историю народных промыслов;
- получить представлений о народной культуре;
- формирование умения работать в коллективе;
- приобщение к ценностям народного декоративного искусства.

Новизна программы: форма занятий направлена на активизацию познавательной деятельности, на развитие творческой активности обучающихся. На занятиях теория соседствует с практикой в элементах творческих занятий, используется игровая форма организации деятельности учащихся, коллективные способы работы и другие элементы личности-ориентированных обучения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется выбором определенных принципов, форм и методов обучения:

- принцип добровольности;
- принцип взаимодействия;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип преемственности;
- принцип равноправия и сотрудничества;
- принцип гласности;
- принцип самостоятельности;
- принцип коллективности;
- принцип ответственности за собственное развитие.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка на основе постижения им традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки в лепке декоративно-прикладных изделий;
- Закрепить в памяти детей элементы и названия народных орнаментов;

- Учить различать и узнавать народные игрушки по орнаментам, строению;
- Вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы (внимание, воображение, восприятие, память);
- Формировать способности в выборе способов и приемов в сюжетной, предметной, и декоративной лепки;
- Развивать образную память, эстетические чувства, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство гордости, интерес к культуре, истории и традициям разных народов;
- Формировать привычку оказывать помощь сверстнику;
- Воспитывать ответственность за свои действия и поступки.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностными результатами освоения курса являются:

- Понимание основ по керамике;
- Изучение прикладного творчества;
- Приобщение к истокам русской народной культуры;
- Восприятие культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- Развитие эстетического вкуса.

Метапредметными результатами освоения курса являются:

- Способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной);
- Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;
- Развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Предметными результатами освоения курса является:

- Изучение истории керамики, как вида прикладного искусства;
- Понимание особенности материала;
- Создание формы предмета на основе восприятия самостоятельного наблюдения;
- Освоение техники лепки из глины;
- Формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- Получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;
- Изучение истории народных промыслов, связанных с керамикой.

Отличительные особенности программы: система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, изучал прикладное творчество. Сочетание традиционной техники керамических изделий и новых технологий, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся, разовьют образное мышление каждого ребенка.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Возраст детей и сроки реализации программы, наполняемость учебных групп:

Программа предназначена для обучающихся 6–10 лет, направлена на развитие прикладного творчества. Деятельность творческого объединения осуществляется на базе МБОУ «Школа №131» Приокского района г.Н.Новгорода. К деятельности привлекаются учащиеся 1–4 класса, педагог дополнительного образования.

Форма и режим занятий:

Занятие проводится 1 раз в неделю по 2 часа (1 час - 30 минут).

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционные технологии и электронное обучение.

- познавательная-развивающая беседа (получение нового материала);
- диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку;

- самостоятельная деятельность (дети выполняют творческие работы в течение части занятия или одного-двух занятий);
- разработка творческих проектов и их презентация;
- выставка.

Сроки реализации:

Курс рассчитан на 70 часов, по 2 часа в неделю для каждой группы. Срок реализации программы 1 год.

Форма текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по подведению итогов реализации программы:

Подведение итогов реализации программы осуществляется через:

- проверка практических навыков полученных на занятиях
- конкурсы различного уровня



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа №131"

Принята на Педагогическом
совете
протокол №1
от «30» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом директора
МБОУ «Школа № 131»
от «1» сентября 2022г. №201-о**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительной общеразвивающей программы «Живая глина»

Направленность: художественно-творческая

Составитель:

педагог дополнительного образования
Фадеева Вероника Павловна

г. Нижний Новгород
2022 год

Аннотация к рабочей программе

«Живая глина»

В рамках данного модуля обучающиеся познакомятся с прикладным творчеством живая глина. Дети научатся работать с глиной создавать фигуры, раскатывать глину, вырезать по трафарету, скручивать пласт в объемные формы цилиндр, конус. Лепим по образцу горшочки под цветы, колокольчики, подставка под карандаши, подсвечник, фрукты, бусы и другие предметы.

Календарно - тематическое планирование

№ ЗАНЯТИЯ	Содержание работа	Практика/ Теория Кол-во часов	Дата проведения 1 и 2 группы
1.	Живая глина. Вводное занятие.	1 теория	17.09.22
2.	Работа с пластилином (изучаем материал).	1 практика	17.09.22
3.	Работа с пластилином форма.	1 практика	24.09.22
4.	Работа с пластилином (тема герб Нижнего Новгорода).	2 практика	24.09.22 01.10.22
5.	Работа с пластилином (тема мультфильм «Смешарики» герои).	2 практика	01.10.22 08.10.22
6.	Работа с пластилином (тема советские Мультфильмы).	2 практика	08.10.22 15.10.22
7.	Работа с пластилином (тема деревенский дворик).	2 практика	15.10.22 22.10.22
8.	Работа с пластилином (тема овощи).	2 практика	22.10.22 29.10.22
9.	Тема: А что такое глина?	1 теория 2 практика	29.10.22 05.11.22 05.11.22
10.	Объемная керамика (простые формы).	4 практика	12.11.22 12.11.22 19.11.22 19.11.22

11.	Плоскостная керамика (панно).	4 практика	26.11.22 26.11.22 03.12.22 03.12.22
12.	Промежуточная аттестация	2 практика	10.12.22 10.12.22
13.	Герои народных сказок.	6 практика	17.12.22 17.12.22 24.12.23 24.12.23 14.01.23 14.01.23
14.	Народная игрушка.	6 практика	21.01.23 21.01.23 28.01.23 28.01.23 04.02.23 04.02.23
15.	Глиняная посуда.	6 практика	11.02.23 11.02.23 18.02.23 18.02.23 25.02.23 25.02.23
16.	Глиняная посуда (кружка).	4 практика	04.03.23 04.03.23 11.03.23 11.03.23
17.	Глиняная посуда (тарелка).	4 практика	18.03.23 18.03.23 25.03.23 25.03.23
18.	Сюжетная композиция (по народным сказкам).	8 практика	01.04.23 01.04.23 08.04.23 08.04.23 15.04.23 15.04.23 22.04.23 22.04.23
19.	Рельеф. Барельеф.	8 практика	29.04.23 29.04.23 06.05.23 06.05.23 13.05.23 13.05.23 20.05.23 20.05.23

20.	Выставка работ.	1 практика	27.05.23
21.	Итоговое занятие.	1 практика	27.05.23

Содержание программы

<p>Живая глина. Вводная лекция. Обзор курса обучения. Работа с пластилином (изучаем материал)</p>
<p>Работа с пластилином (изучаем материал). Форма. Изучаем материал и его свойства, раскатываем по поверхности Изучаем формы (треугольник, квадрат и другие) Повторяем эти формы на пластилине объёмные фигуры</p>
<p>Работа с пластилином (тема Герб Нижнего Новгорода). Изучаем историю и появление Нижегородского герба, выбираем цветовую гамму для работы. За основу герба города Нижнего Новгорода взят исторический герб губернского города Нижнего Новгорода, утверждённый 16 августа 1781 года.</p> <p>Герб города Нижнего Новгорода представляет собой изображение оленя на четырёхугольном, с закруглёнными нижними углами, заострённом в оконечности геральдическом щите, обрамлённом по бокам и снизу лентой ордена Ленина.</p> <p>История символики герба Нижнего Новгорода и по сей день остаётся спорной. Одни историки считают, что гербом Нижнего Новгорода в XVI—XVII веках был лось, и только в XVIII веке герольдмейстеры переделали его в оленя. В указе 1666 года царя Алексея Михайловича об изготовлении гербового знамени говорится: «Печать Нижегородская, на ней лось ступает.»</p> <p>Другие ученые полагают, что уже в XVII веке на гербе был изображен олень, ссылаясь при этом на «Роспись всем государевым печатям 1626 года», составленную в Посольском приказе после большого московского пожара 1626 года. В ней сказано: «Печать Нижегородская: олень, под оленем земля.»</p> <p>Олень является символом благородства, чистоты и величия, жизни, мудрости и справедливости.</p>
<p>Работа с пластилином (тема мультфильм «Смешарики» герои). Истории о дружбе и приключениях обаятельных круглых героев. Весёлые и музыкальные, неожиданные и мечтательные, домашние и авантюрные. Целый мир в одной уютной ромашковой долине. Выбираем главных героев которых будем лепить. дети: Крош, Ёжик, Бараш, Нюша, позднее Биби и Панди взрослые: Пин, Лосяш, Кар-Карыч, Совунья, Копатыч Подготавливаем материал выбираем цвет и форму для работы.</p>
<p>Работа с пластилином (тема Советские мультфильмы). Вспоминаем какие есть советские мультики, персонажей выбираем главных героев. Чему учат нас советские мультики, положительные и отрицательные герои.</p>

<p>Работа с пластилином (тема Деревенский дворик).</p> <p>Почти у каждого ребенка есть бабушка и дедушка в деревне. Ребенок подготавливает не большой рассказ о доме в деревне, а его жителях.</p> <p>Педагог показывает картинки старых деревенских домов.</p> <p>Для работы нужен будут картон и зубочистки или спички чтобы собрать детали. На следующем уроке ребенок придумывает кто будет жить в этом дворике.</p> <p>Так же идет подготовка материала.</p>
<p>Работа с пластилином (тема овощи).</p> <p>Вспоминаем формы</p> <p>Какие бывают овощи (любимые нелюбимые)</p> <p>Разбираем картинку и подготавливаем материал</p>
<p>Что такое глина?</p> <p>Изучаем материал.</p> <p>Вторичный продукт, образующийся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Основным источником глинистых пластов служат полевые шпаты, при разрушении которых под воздействием атмосферных агентов образуются силикаты группы глинистых минералов.</p> <p>Что можно сделать из глины?</p> <p>Как она использовалась раньше?</p> <p>Основные сведения о свойствах глины, технологию изготовления и сушки изделий, условия хранения глины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности последовательности работы с глиной - разные способы лепки из глины (метод налепа, вытягивание формы, скручивание формы из пласта глины)
<p>Объемная керамика (простые формы).</p> <p>Изучение основных элементов в лепке: шар, яйцо, лепешка, колбаска, змейка. Знакомство с основными методами декорирования (тиснение, роспись).</p> <p>Учимся раскатывать глину, вырезать по трафарету, скручивать пласт в объемные формы цилиндр, конус. Лепим по образцу горшочки под цветы, колокольчики, подставка под карандаши, подсвечник, фрукты, бусы.</p>
<p>Плоскостная керамика (панно).</p> <p>Знакомство с методом налепа, законами композиции. Знакомство с гребенчато-ямчатым орнаментом. Изготавливаем панно «Рыба», «Солнышко», «Снежинка». Украшение из глины «Медальон». Развитие чувства ритма, симметрии, равновесия. Тренируем глазомер. Умение правильно держать стек, соизмерять силу нажима.</p>
<p>Герои народных сказок.</p> <p>Изучение характерных пропорций птиц, животных, человека. Выбор персонажа, устный разбор фигуры на формообразующие элементы. Передача характера героя, выбор позы, размера.</p>

<p>Практика:(Рыба-кит, Русалка, Леший, Птица Сири́н и другие)</p>
<p>Народная игрушка Знакомство с народной игрушкой других регионов. Их отличительные особенности. Изучение росписи игрушек. Изучение орнамента. Значимость животных образов в народной игрушке различных регионов. Лепим животных народной игрушки: филимоновской, каргопольской, дымковской, романовской, абашевской.</p>
<p>Глиняная посуда. Кружка. Тарелка. Роль глиняной посуды в крестьянском быту. Представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды. Просмотр фильма о музее «Деревянного зодчества», с разбором избы гончара. Изучение зависимости формы посуды от ее назначения. Изготовление миски, чашки, тарелки из жгутиков. Украшение орнаментом.</p>
<p>Сюжетная композиция (по народным сказкам). Выбор сюжета. Отличительные черты персонажей. Композиционное решение. Разнообразие фактур (использование щепок, расчесок, зубочисток, ткани, петель и т.д.) «По щучьему велению», «Репка», «Курочка Ряба»</p>
<p>Рельеф. Барельеф Понятие рельеф, барельеф. Что такое изразец? Применение его в интерьере. Ростовские, Ярославские изразцы: особенности, отличии. Знакомство с элементами растительного и животного орнамента. Правила компоновки в разных геометрических формах (круг, овал, квадрат, прямоугольник). Лепим изразцы, плитки с растительным и животным орнаментом, разных геометрических форм. Изразец: «Сири́н», «Грифон», «Русалка».</p>
<p>Выставка работ Подбор и подготовка работ к выставке.</p>
<p>Итоговое занятие Контрольное занятие за год, Ответы на контрольные вопросы, рассказ детей о своих работах, способах выполнения.</p>

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

- Привлечение учащихся к систематическим занятиям.
- Повышение уровня знаний по лепке из глины.
- Усвоение и реализация полученных знаний.
- Повышение уровня своего развития, своей духовной культуры, своей социальной активности.
- Знакомство с народным творчеством и промыслами.

- Формирование базовых национальных ценностей.

Оценочный материал программы.

Зачётные требования обучения:

№	Вид испытания	Срок
1	Зачетные занятия.	Декабрь 24.12.22
2	Выставка работ. Итоговое занятие.	Май 27.05.23

Критерии оценки результатов обучения:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий;
- подбор своего материала для итоговой выставки.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме викторины по пройденному материалу и практического задания.

Ожидаемые результаты	Способы проверки
Привлечение учащихся к систематическим занятиям в кружке	- ведение журнала посещаемости
Повышение уровня знаний по лепке из глины	- опросы - викторины - практические работы

Усвоение и реализация полученных знаний	- участие в школьных, районных, городских и областных конкурсах
Повышение уровня своего развития, своей духовной культуры, своей социальной активности	- участие в социальных проектах, связанных с народным творчеством
Знакомство с народным творчеством и промыслами	- участие в творческих конкурсах
Формирование базовых национальных ценностей	- рейтинг участия в мероприятиях, участие в социальных проектах, связанных с народным творчеством, выступление с докладом на заданную тему

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации по реализации программы.

Приёмы и методы работы с детьми

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

На занятии у каждого ребенка остаются большие возможности для творчества. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Отличительные особенности образовательной программы заключаются в поэтапном освоении материала.

При практической работе все учащиеся выполняют одинаковые задания. Руководитель излагает теоретический материал и дает пояснения одновременно всей группе. Задания, предлагаемые учащимся, должны быть посильны для всех.

Занятия делятся на теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть проводится в форме беседы, где раскрываются вопросы теории, другие занятия - практическая работа детей. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

При обучении используются следующие методы:

- Методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, тренировка, практикум.
- Словесные методы обучения: объяснение; рассказ; беседа; диалог; консультация.
- Исследовательские методы: поиск информации, эксперимент.
- Методы проблемного обучения: создание проблемных ситуаций и постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему.
- Наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: рисунки, схемы; использование видеоматериалов и презентаций.

При реализации учебного процесса педагогом применяются словесный, игровой, наглядный методы и метод оценки детьми друг друга. Это обусловлено тем, что дети включаются в процесс обучения постепенно. Главная задача педагога

на данном этапе - заинтересовать ребёнка, выявить его творческую активность. На первом этапе формируются навыки общения в детском коллективе.

Учитывая психологические возрастные особенности обучающихся, следует помнить, что в этом возрасте им необходима постоянная смена деятельности. Поэтому подача практического и теоретического материала чередуется и комбинируется во время занятия.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Кабинет 314.
2. Индивидуальные столы, стулья (по количеству обучающихся в группе).
3. Книжные шкафы.
4. Классная доска.
5. Муфельная печь.
6. Пластилин, полимерная глина, глина для детского творчества.
7. Стеки.
8. Акриловый лак.
9. Клей ПВА.
10. Краски, кисти.
11. Емкости для воды индивидуальные.
12. Клеёнка на стол.
13. Фартуки.
14. Фотоматериалы, видеоматериалы, методическая литература.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Литература для педагога:

- 1.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке Н.Н. Алексахин // – М.: Издательство «Агар», 1998. - 84с.
- 2.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Н.С. Боголюбов// – М.: Просвещение, 1979. – 122с.
- 3.Богуславская И.И. Русская глиняная игрушка. [Текст] /И.И Богуславская// – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. – 120с.
- 4.Бурдейный М.А. Искусство керамики. М.А. Бурдейный // – М.: Профиздат, 2005. – 231с.
- 5.Буткевичь Л.М. История орнамента. Л.М.Буткевичь // – М.: Владос, 2003. – 197с.
- 6.Захаров А.И. Конструирование керамического изделия. А.И. Захаров// – Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. – 145с.
- 7.Лукич Д.Е. Конструирование художественных изделия из керамики. Д.Е. Лукич // – М.: Высшая школа, 1979. – 103с.
- 8.Разумовская И.М. Кострома. И.М.Разумовская // – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 144с.
- 9.Федотов Г.Я. Глина и керамика. Г.Я Федотов // – М.: Эксмо-Пресс. 2002. – 98с.
- 10.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. Г.Я Федотов // – М.: АСТ-ПРЕСС.1997. – 121с.

Литература для обучающихся:

- 1.Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
- 2.Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
3. «Народное творчество» журнал №5
- 4.Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.