



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 131»

Принята на Педагогическом совете
протокол №1
от «30» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом
директора МБОУ «Школа № 131»
от «1» сентября 2022г. №201-о**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«КРАСКИ ДЕТСТВА»



Программа рассчитана на 4 года.

Возраст обучающихся 6-11 лет

Разработчик:

Ермошкина Юлия Александровна

педагог дополнительного образования

Нижний Новгород 2022 г.

Содержание

1.	Информационная карта программы	3
2.	Пояснительная записка	6
3.	Календарный учебный график	14
4.	Рабочая программа	16
5.	Оценочный материал	25
6.	Методический материал и обеспечение программы	25
7.	Материально-техническое обеспечение	27
8.	Список литературы	27

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.

1.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по изобразительному искусству «Краски детства».
2.	Автор и руководитель программы	Педагог дополнительного образования Ермошкина Юлия Александровна.
3.	Территория, представившая программу	Нижний Новгород, Приокский район.
4.	Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №131».
5.	Адрес организации	603144 Нижний Новгород, ул. Цветочная, дом 6.
6.	Телефон	(831) 437-87-01
7.	Форма проведения	Занятия детского творческого объединения.
8.	Цель программы	Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
9.	Специализация программы	Художественно-творческая направленность.
10.	Сроки реализации программы	4 года
11.	Место реализации программы	МБОУ «Школа №131», Приокского района.
12.	Официальный язык программы	Русский
13.	Общее количество участников	10–15 человек.

14.	География участников программы	Обучающиеся МБОУ «Школа №131», г. Нижний Новгород, Приокский район.
15.	Условия участия в программе	Желание детей, заявление от лица родителей (законных представителей), регистрация родителями (законными представителями) ребёнка на сайте https://p52.навигатор.дети/ .
16.	Условия размещения участников	Кабинет № 402.
17.	Краткое содержание программы	<p>Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребёнка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.</p> <p>Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.</p> <p>Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как <i>репродуктивный</i> (воспроизводящий); <i>иллюстративный</i> (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); <i>проблемный</i> (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).</p> <p>Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.</p> <p>В период обучения проходит постепенное усложнение материала. Широко применяется занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её</p>

		<p>выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.</p>
--	--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в рамках федерального проекта «**Успех каждого ребёнка**» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования на базе Центра дополнительного образования «**Школа полного дня**» МБОУ «Школа №131».

Программа разработана на основе Федерального Закона № 273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на духовное и художественное развитие личности ребенка через приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является программой **художественно-творческой направленности**.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- Сформировать представление о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: жизни общества и жизни человека;
- Ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительных искусств;
- Узнать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- Разобраться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- Узнать о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- Узнать о композиционном построении произведения и роли формата

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Задачи:

- *воспитывающие* – формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- *развивающие* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- *обучающие* – освоения практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Планируемые результаты реализации программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые –

возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Обучаемые первого года обучения

Личностными результатами освоения курса являются:

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- добиваться успеха в творческой деятельности;
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Метапредметными результатами освоения курса являются:

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- презентовать полученные знания;
- оценивать свою работу и работу товарища;
- добывать новые знания, работая с литературой;
- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления художественного произведения;
- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им.

Предметными результатами освоения курса являются:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго - третьего года обучения

Личностными результатами освоения курса являются:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- знать разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- иметь представление о творчестве художников, связанных с изображением природы: И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана, Т. А. Мавриной - Лебедевой;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки.

Метапредметными результатами освоения курса являются:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения курса являются:

- уметь работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников.

Отличительные особенности программы: система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребёнок узнавал что-то новое, расширяя свои возможности в творческой деятельности изучая основы изобразительной грамоты.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- } занятия проходят в свободное время;
- } обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- } учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- } допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- } предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов, в выборе тем;
- } система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися;
- } в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- } создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы. Наряду с элементами творчества трудовые усилия;

} объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребёнка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В период обучения проходит постепенное усложнение материала. Широко применяется занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей и сроки программы, наполняемость групп:

Программа предназначена для обучающихся 6–11 лет. Деятельность творческого объединения осуществляется на базе МБОУ «Школа №131» Приокского района г. Н.Новгорода. К деятельности привлекаются учащиеся 1–4 классов.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) в 9 группах. 5 групп – 1 классы (1-й год обучения); 2 группы – 2 классы (1-й год обучения); 1 группа – 3 класс (2,3-й год обучения); 1 группа – 4 класс (2,3 – год обучения).

Программа может быть реализована в дистанционной форме.

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчёты.

Одно из главных условий обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Сроки реализации:

Срок реализации программы – 4 года. Курс освоивания программы рассчитан на детей 6–11 лет.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста воспитанников. Этапы программы:

- } *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- } *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- } *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая своё мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 2 часа в неделю (72 часа в год).

Четвёртый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Режим работы 2 часа в неделю (72 часа в год).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по подведению итогов реализации программы:




Подведение итогов реализации программы осуществляется:

- проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях;
- конкурсы различного уровня;
- итоговые творческие работы.

1* - группы: Медвежата, Лисята, Котята, Карандаши, Фломастеры.

2* - группы: Акварель, Натюрморт, Пейзаж, Палитра

Условные обозначения:

 Праздничные дни  Каникулярный период  Летний оздоровительный лагерь

Согласовано: педагог дополнительного образования Ермошкина Ю.А.



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа №131"

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом директора МБОУ «Школа № 131»
от «1» сентября 2022г. №201-о**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Краски детства»

Направленность: художественно-творческая деятельность

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ермошкина Юлия Александровна

г. Нижний Новгород
2022 год

Аннотация к рабочей программе

В рамках данной программы обучающиеся познакомятся с основами художественного творчества и изобразительного искусства, и смогут повысить и реализовать свой творческий потенциал.

Учебно-тематический план

№ За- ня- тия	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Прак- тика	Все- го	
Первый год обучения					
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы. (Введение в образовательную среду.	1	1	2	Беседа, опрос, рассуждения.
2.	«Что могут краски?». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	1	2	3	
3.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».		2	2	
4.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.		2	2	
5.	«Осень. Листопад. Смешение тёплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.	1	3	3	Конкурс рисунков.
6.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображения дерева с натуры.		2	2	
7.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстрированный материал.	1	3	3	
8.	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстративный материал.	1	2	3	
9.	«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.		3	3	
10.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.		3	3	

11.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.		2	2	
12.	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.		2	2	
13.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.		1	1	
14.	«Портрет снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	2	3	
15.	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.		2	2	
16.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.		2	2	
17.	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.		1	1	Выставка
18.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приёма в декоре дома – линия зигзаг.		2	2	
19.	Ёлочка – красавица. Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.		1	1	
20.	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	1	1	2	
21.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – промакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1	1	2	
22.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем (медведь, слон).		2	2	
23.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.		2	2	
24.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1	1	2	
25.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: Фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы гномики».	1	2	3	

26.	Цветы и бабочки. Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.		1	1	
27.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».		2	2	
28.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».		2	2	
29.	«Весна». Рисование весеннего пейзажа. Передача настроения пробуждения природы. Насекомые – майский жук, кузнечик или шмель.		2	2	
30.	Натюрморт с овощами и фруктами.		2	2	
31.	Маковое поле. Эскиз и выполнение свободной росписи.		2	2	
32.	Цветы и ягоды. Мой прекрасный сад. Объём предметов. Рисование с натуры яблок.		2	2	
33.	Комнатное растение. Родная природа в живописи.	1	1	2	
34.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев.	1	1	2	
35.	Всего часов:	12	60	72	
Второй и третий год обучения					
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы, с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1	1	2	Опрос.
2.	Использование шаблона и трафарета в работе. Штрих. Выделение главного.	1	2	3	
3.	Зарисовка животного по шаблону. Слон. Зарисовка карандашом. Оттенки серого. Лев. Оттенки рыжего. Медведь. Оттенки коричневого.	1	3	4	
4.	Выполнение линий разного характера: Прямые волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	2	3	
5.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1	3	4	Просмотр.
6.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Свет и тень – падающая, собственная.		2	2	
7.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1	3	4	
8.	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	3	4	

	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.				
9.	Тёплые цвета. Стихия – огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	2	3	
10.	Зарисовка растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	1	2	3	
11.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1	3	4	
12.	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1	2	3	
13.	Портрет Снегурочки. Гармония тёплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого тела.	1	2	3	
14.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал.	1	3	4	
15.	Дом для птиц. Упражнения на выполнении линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие без использования карандаша.	1	2	3	
16.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1	2	3	
17.	«Листья и веточки» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	1	2	3	
18.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия, тушь, перо.	1	2	3	
19.	Изображение птиц на фоне природы. Лебедь. Снегирь. Грач. Акварель.	1	3	4	
20.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1	2	3	
21.	Натюрморт. Ограниченная палитра.	1	3	4	
22.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.		2	2	
23.	Всего часов:	20	52	72	
Четвёртый год обучения					
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной	1	3	4	

	работы. Рисунок – тест «Впечатления о лете». Фломастеры.				
2.	«Деревья». Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1	5	6	
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	1	4	5	
4.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статистическая композиция.	1	9	10	
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	1	3	4	
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1	5	6	
7.	Монотипия. «Отражения в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	1	9	10	
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	1	8	9	
9.	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1	2	3	
10.	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	1	2	3	
11.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски улиц. Творческая работа по предварительным рисункам.	1	3	4	
12.	Натюрморт. Ограниченная палитра.	1	3	4	
13.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	1	3	4	
14.	Всего часов:	13	59	72	

Содержание образовательной программы

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 6–7 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6–7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- } Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- } Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- } Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнения линий различного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- } Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- } Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- } Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- } Беседы по истории искусств.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- } Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- } Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- } Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- } Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- } Гравюра на картоне.
- } Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- } Связь с рисунком, композицией, живописью.

Четвёртый год обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развивать их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- } Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- } Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- } Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- } Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 Подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
 - Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его

способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Обучаемые результаты первого года обучения

Должны знать:

- } названия основных и составных цветов;
- } понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- } изобразительные основы декоративных элементов;
- } материалы и технические приёмы оформления;
- } названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- } пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- } полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- } подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- } владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- } моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- } пользоваться материалами.

Ожидаемые результаты второго – третьего года обучения

Должны знать:

- } особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- } разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- } творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой;
- } правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- } работать в определённой цветовой гамме;

- } добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- } передавать пространственные планы способом загоразивания;
- } передавать движения фигур человека и животных;
- } сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- } свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- } решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Оценочные материалы:

- } наблюдение за детьми;
- } тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- } организация и участие в выставках;
- } проведение конкурсов.

Приложение 1 (стр.28)

Формы организации образовательного пространства.

Занятия:	- выполнение поставленной задачи; - диалог; - взаимообучение; - разновозрастное сотрудничество и т.д.
Учебное занятие	Место различных и индивидуальных практик.
Консультативное занятие	Форма разрешения проблем обучаемого по его запросу к педагогу.
Творческая мастерская	Для организации навыков творческой коллективной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации по реализации программы

Формы учебной деятельности

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и

принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- } Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов, в выборе тем.
- } Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися.
- } В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- } Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы. Наряду с элементами творчества трудовые усилия.
- } Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребёнка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В период обучения проходит постепенное усложнение материала. Широко применяется занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные наборы для работы:

- | Кабинет 103
- | Акварель и гуашь разных цветов;
- | Бумага для рисования формат А4, А3;
- | карандаш простой;
- | ластик;
- | ёмкость для воды
- | цветные карандаши.

Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Список литературы учителя

1. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
3. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
4. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Список литературы ученика

1. Сьюзи Брукс. Мой арт-проект. Рисуем людей. - Клевер-Медиа-Групп, 2014 г.
2. Мой арт-проект. Рисуем животных. - Клевер-Медиа-Групп, 2014 г.
3. Мои первые уроки рисования. - У. Людвиг-Кайзер. – Питер, 2014 г.
4. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. - Сокольникова Н.М.- Белония М ООО, 2009 г.
5. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. - Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов – АСТ, 2010 г.
6. Открой тайны искусства - Розы Дикенс – Робинс, 2011 г.

Приложение 1

Диагностическая карта развития детей в середине обучения

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Степень самостоятельности выполнения работы	Свободное владение техническими приёмами	Гибкость мышления и творческий подход	Качество мышления

