



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Департамент образования**

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 131»

Принята на Педагогическом совете  
протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

**Приказом  
директора MAOY «Школа № 131»  
от «1» сентября 2023г. №401-1-о**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«КРАСКИ ДЕТСТВА»**



Программа рассчитана на 4 года

Возраст обучающихся 7-10 лет

Разработчик:

Ермошкина Юлия Александровна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2023 г.

## Содержание

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Информационная карта программы                | 3  |
| 2. | Пояснительная записка                         | 6  |
| 3. | Календарный учебный график                    | 14 |
| 4. | Рабочая программа                             | 16 |
| 5. | Оценочный материал                            | 25 |
| 6. | Методический материал и обеспечение программы | 25 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение           | 27 |
| 8. | Список литературы                             | 27 |

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|     |                                     |  |
|-----|-------------------------------------|--|
| 1.  | Название программы                  | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по изобразительному искусству «Краски детства»  |
| 2.  | Автор и руководитель программы      | Педагог дополнительного образования Ермошкина Юлия Александровна   |
| 3.  | Территория, представившая программу | Нижний Новгород, Приокский район   |
| 4.  | Название проводящей организации     | Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №131»   |
| 5.  | Адрес организации                   | 603144 Нижний Новгород, ул. Цветочная, дом 6   |
| 6.  | Телефон                             | (831) 437-87-01  |
| 7.  | Форма проведения                    | Занятия детского творческого объединения   |
| 8.  | Цель программы                      | Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение |
| 9.  | Специализация программы             | Художественно-творческая направленность  |
| 10. | Сроки реализации программы          | 4 года   |
| 11. | Место реализации программы          | МАОУ «Школа №131», Приокского района   |
| 12. | Официальный язык программы          | Русский  |
| 13. | Общее количество участников         | 10–15 человек  |
| 14. | География участников                | Обучающиеся МАОУ «Школа №131», г. Нижний   |

|     |                               |  |
|-----|-------------------------------|--|
|     | программы                     | Новгород, Приокский район  |
| 15. | Условия участия в программе   | Желание детей, заявление от лица родителей (законных представителей), регистрация родителями (законными представителями) ребёнка на сайте <a href="https://p52.навигатор.дети/">https://p52.навигатор.дети/</a>  |
| 16. | Условия размещения участников | Кабинет № 402  |
| 17. | Краткое содержание программы  | <p>Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребёнка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.</p> <p>Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.</p> <p>Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как <i>репродуктивный</i> (воспроизводящий); <i>иллюстративный</i> (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); <i>проблемный</i> (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).</p> <p>Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.</p> <p>В период обучения проходит постепенное усложнение материала. Широко применяется занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве |
|--|--|--|

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в рамках федерального проекта «**Успех каждого ребёнка**» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования на базе Центра дополнительного образования «**Школа полного дня**» МАОУ «Школа №131».

Программа разработана на основе Федерального Закона № 273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на духовное и художественное развитие личности ребенка через приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является программой **художественно-творческой направленности**.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

**Изучение данного курса позволит обучающимся:**

- Сформировать представление о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: жизни общества и жизни человека;
- Ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительных искусств;
- Узнать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- Разобраться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- Узнать о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- Узнать о композиционном построении произведения и роли формата

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

#### **Задачи:**

- **воспитывающие** – формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **развивающие** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- **обучающие** – освоения практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Планируемые результаты реализации программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые –

возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **Обучаемые первого года обучения**

**Личностными результатами** освоения курса являются:

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- добиваться успеха в творческой деятельности;
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

**Метапредметными результатами** освоения курса являются:

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- презентовать полученные знания;
- оценивать свою работу и работу товарища;
- добывать новые знания, работая с литературой;
- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления художественного произведения;
- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им.

**Предметными результатами** освоения курса являются:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.



## **Обучаемые второго - третьего года обучения**

**Личностными результатами** освоения курса являются:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- знать разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- иметь представление о творчестве художников, связанных с изображением природы: И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана, Т. А. Мавриной - Лебедевой;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки.

**Метапредметными результатами** освоения курса являются:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

**Предметными результатами** освоения курса являются:

- уметь работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников.

**Отличительные особенности программы:** система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребёнок узнавал что-то новое, расширяя свои возможности в творческой деятельности изучая основы изобразительной грамоты.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- } занятия проходят в свободное время;
- } обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- } учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- } допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- } предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов, в выборе тем;
- } система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися;
- } в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- } создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы. Наряду с элементами творчества трудовые усилия;

} объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребёнка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В период обучения проходит постепенное усложнение материала. Широко применяется занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Возраст детей и сроки программы, наполняемость групп:***

Программа предназначена для обучающихся 7–10 лет. Деятельность творческого объединения осуществляется на базе МАОУ «Школа №131» Приокского района г. Н. Новгорода. К деятельности привлекаются учащиеся 1–4 классов.

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в 9 группах. 5 групп – 1 классы (1-й год обучения); 2 группы – 2 классы (1-й год обучения); 1 группа – 3 класс (2,3-й год обучения); 1 группа – 4 класс (2,3 – год обучения).

*Программа может быть реализована в дистанционной форме.*

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчёты.

Одно из главных условий обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Сроки реализации:**

Срок реализации программы – 4 года. Курс освоивания программы рассчитан на детей 7–10 лет.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста воспитанников. Этапы программы:

- } *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 7–8 лет;
- } *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–9 лет;
- } *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая своё мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 2 часа в неделю (72 часа в год).

Четвёртый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Режим работы 2 часа в неделю (72 часа в год).

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по подведению итогов реализации программы:**

Подведение итогов реализации программы осуществляется:

- проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях;
- конкурсы различного уровня;
- итоговые творческие работы.







**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Департамент образования**

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Школа №131"

**УТВЕРЖДЕНА**

**Приказом директора МАОУ «Школа № 131»  
от «1» сентября 2023г. №401-1-о**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Краски детства»**

Направленность: художественно-творческая деятельность

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Ермошкина Юлия Александровна

г. Нижний Новгород  
2023 год



## Аннотация к рабочей программе

В рамках данной программы обучающиеся познакомятся с основами художественного творчества и изобразительного искусства, и смогут повысить и реализовать свой творческий потенциал.

### Учебно-тематический план

| №<br>За-<br>ня-<br>тия     | Тема  | Количество часов |               |            | Форма<br>контроля           |
|----------------------------|---|------------------|---------------|------------|-----------------------------|
|                            |   | Теория           | Прак-<br>тика | Все-<br>го |                             |
| <b>Первый год обучения</b> |   |                  |               |            |                             |
| 1.                         | «Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы. (Введение в образовательную среду.   | 1                | 1             | 2          | Беседа, опрос, рассуждения. |
| 2.                         | «Что могут краски?». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.  | 1                | 2             | 3          |                             |
| 3.                         | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».  |                  | 2             | 2          |                             |
| 4.                         | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.  |                  | 2             | 2          |                             |
| 5.                         | «Осень. Листопад. Смешение тёплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. | 1                | 3             | 3          | Конкурс рисунков.           |
| 6.                         | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображения дерева с натуры.  |                  | 2             | 2          |                             |
| 7.                         | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстрированный материал.   | 1                | 3             | 3          |                             |
| 8.                         | «Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстративный материал.  | 1                | 2             | 3          |                             |
| 9.                         | «Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.   |                  | 3             | 3          |                             |
| 10.                        | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.   |                  | 3             | 3          |                             |

|     |  |   |   |   |          |
|-----|--|---|---|---|----------|
| 11. | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.  |   | 2 | 2 |          |
| 12. | «Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.                              |   | 2 | 2 |          |
| 13. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.   |   | 1 | 1 |          |
| 14. | «Портрет снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  | 1 | 2 | 3 |          |
| 15. | «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.   |   | 2 | 2 |          |
| 16. | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.   |   | 2 | 2 |          |
| 17. | «Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.  |   | 1 | 1 | Выставка |
| 18. | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приёма в декоре дома – линия зигзаг.   |   | 2 | 2 |          |
| 19. | Ёлочка – красавица. Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.   |   | 1 | 1 |          |
| 20. | «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.   | 1 | 1 | 2 |          |
| 21. | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – промакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 1 | 1 | 2 |          |
| 22. | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем (медведь, слон).  |   | 2 | 2 |          |
| 23. | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.   |   | 2 | 2 |          |
| 24. | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.   | 1 | 1 | 2 |          |
| 25. | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: Фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы гномики».                                  | 1 | 2 | 3 |          |

|                                     |  |           |           |           |           |
|-------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 26.                                 | Цветы и бабочки. Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  |           | 1         | 1         |           |
| 27.                                 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».   |           | 2         | 2         |           |
| 28.                                 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».   |           | 2         | 2         |           |
| 29.                                 | «Весна». Рисование весеннего пейзажа. Передача настроения пробуждения природы. Насекомые – майский жук, кузнечик или шмель.                                |           | 2         | 2         |           |
| 30.                                 | Натюрморт с овощами и фруктами.  |           | 2         | 2         |           |
| 31.                                 | Маковое поле. Эскиз и выполнение свободной росписи.  |           | 2         | 2         |           |
| 32.                                 | Цветы и ягоды. Мой прекрасный сад. Объём предметов. Рисование с натуры яблок.  |           | 2         | 2         |           |
| 33.                                 | Комнатное растение. Родная природа в живописи.   | 1         | 1         | 2         |           |
| 34.                                 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев.   | 1         | 1         | 2         |           |
| <b>35.</b>                          | <b>Всего часов:</b>  | <b>12</b> | <b>60</b> | <b>72</b> |           |
| <b>Второй и третий год обучения</b> |  |           |           |           |           |
| 1.                                  | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы, с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 1         | 1         | 2         | Опрос.    |
| 2.                                  | Использование шаблона и трафарета в работе. Штрих. Выделение главного.   | 1         | 2         | 3         |           |
| 3.                                  | Зарисовка животного по шаблону. Слон. Зарисовка карандашом. Оттенки серого. Лев. Оттенки рыжего. Медведь. Оттенки коричневого.                             | 1         | 3         | 4         |           |
| 4.                                  | Выполнение линий разного характера: Прямые волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.                              | 1         | 2         | 3         |           |
| 5.                                  | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.  | 1         | 3         | 4         | Просмотр. |
| 6.                                  | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Свет и тень – падающая, собственная.                      |           | 2         | 2         |           |
| 7.                                  | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.  | 1         | 3         | 4         |           |
| 8.                                  | Холодные цвета. Стихия – вода.   | 1         | 3         | 4         |           |

|                               |   |           |           |           |  |
|-------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
|                               | Акварель. Рисование по методу ассоциаций.   |           |           |           |  |
| 9.                            | Тёплые цвета. Стихия – огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.   | 1         | 2         | 3         |  |
| 10.                           | Зарисовка растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.            | 1         | 2         | 3         |  |
| 11.                           | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.   | 1         | 3         | 4         |  |
| 12.                           | «Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.  | 1         | 2         | 3         |  |
| 13.                           | Портрет Снегурочки. Гармония тёплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого тела.   | 1         | 2         | 3         |  |
| 14.                           | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал.                 | 1         | 3         | 4         |  |
| 15.                           | Дом для птиц. Упражнения на выполнении линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие без использования карандаша. | 1         | 2         | 3         |  |
| 16.                           | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.  | 1         | 2         | 3         |  |
| 17.                           | «Листья и веточки» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.                            | 1         | 2         | 3         |  |
| 18.                           | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия, тушь, перо.                               | 1         | 2         | 3         |  |
| 19.                           | Изображение птиц на фоне природы. Лебедь. Снегирь. Грач. Акварель.  | 1         | 3         | 4         |  |
| 20.                           | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.                                  | 1         | 2         | 3         |  |
| 21.                           | Натюрморт. Ограниченная палитра.  | 1         | 3         | 4         |  |
| 22.                           | Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.  |           | 2         | 2         |  |
| <b>23.</b>                    | <b>Всего часов:</b>   | <b>20</b> | <b>52</b> | <b>72</b> |  |
| <b>Четвёртый год обучения</b> |   |           |           |           |  |
| 1.                            | Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной   | 1         | 3         | 4         |  |

|            |   |           |           |           |  |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
|            | работы. Рисунок – тест «Впечатления о лете». Фломастеры.  |           |           |           |  |
| 2.         | «Деревья». Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.  | 1         | 5         | 6         |  |
| 3.         | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.   | 1         | 4         | 5         |  |
| 4.         | Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статистическая композиция.  | 1         | 9         | 10        |  |
| 5.         | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.  | 1         | 3         | 4         |  |
| 6.         | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.                                  | 1         | 5         | 6         |  |
| 7.         | Монотипия. «Отражения в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.   | 1         | 9         | 10        |  |
| 8.         | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.   | 1         | 8         | 9         |  |
| 9.         | «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 1         | 2         | 3         |  |
| 10.        | «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.  | 1         | 2         | 3         |  |
| 11.        | «Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски улиц. Творческая работа по предварительным рисункам.   | 1         | 3         | 4         |  |
| 12.        | Натюрморт. Ограниченная палитра.  | 1         | 3         | 4         |  |
| 13.        | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.  | 1         | 3         | 4         |  |
| <b>14.</b> | <b>Всего часов:</b>   | <b>13</b> | <b>59</b> | <b>72</b> |  |

## **Содержание образовательной программы**

### **Первый год обучения. Ознакомительный этап: 7–8 лет.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6–7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### **Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–9 лет.**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### ***1. Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

- } Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- } Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- } Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнения линий различного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- } Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- } Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- } Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- } Беседы по истории искусств.

#### ***2. Графика.***

Теоретическая часть.

- } Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- } Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- } Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- } Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- } Гравюра на картоне.
- } Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- } Связь с рисунком, композицией, живописью.

#### **Четвёртый год обучения. Исследовательский этап: 10 лет.**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развивать их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

#### ***Основы изобразительной грамоты.***

Теоретическая часть.

- } Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- } Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- } Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- } Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 Подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
  - Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его

способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **Обучаемые результаты первого года обучения**

*Должны знать:*

- } названия основных и составных цветов;
- } понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- } изобразительные основы декоративных элементов;
- } материалы и технические приёмы оформления;
- } названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- } пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- } полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- } подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- } владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- } моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- } пользоваться материалами.

### **Ожидаемые результаты второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

- } особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- } разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- } творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой;
- } правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- } работать в определённой цветовой гамме;



- } добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- } передавать пространственные планы способом загоразивания;
- } передавать движения фигур человека и животных;
- } сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- } свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- } решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### **Оценочные материалы:**

- } наблюдение за детьми;
- } тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- } организация и участие в выставках;
- } проведение конкурсов.

### **Приложение 1 (стр.28)**

#### **Формы организации образовательного пространства.**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Занятия:                | - выполнение поставленной задачи;<br>- диалог;<br>- взаимообучение;<br>- разновозрастное сотрудничество и т.д. |
| Учебное занятие         | Место различных и индивидуальных практик.  |
| Консультативное занятие | Форма разрешения проблем обучаемого по его запросу к педагогу.   |
| Творческая мастерская   | Для организации навыков творческой коллективной деятельности.  |

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методические рекомендации по реализации программы**

#### **Формы учебной деятельности**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и

принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- } Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов, в выборе тем.
- } Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися.
- } В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- } Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы. Наряду с элементами творчества трудовые усилия.
- } Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребёнка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В период обучения проходит постепенное усложнение материала. Широко применяется занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные наборы для работы:

- | Кабинет 103
- | Акварель и гуашь разных цветов;
- | Бумага для рисования формат А4, А3;
- | карандаш простой;
- | ластик;
- | ёмкость для воды
- | цветные карандаши.

Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Список литературы**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

### **Список литературы учителя**

1. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
3. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
4. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

### **Список литературы ученика**

1. Сьюзи Брукс. Мой арт-проект. Рисуем людей. - Клевер-Медиа-Групп, 2014 г.
2. Мой арт-проект. Рисуем животных. - Клевер-Медиа-Групп, 2014 г.
3. Мои первые уроки рисования. - У. Людвиг-Кайзер. – Питер, 2014 г.
4. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. - Сокольникова Н.М.- Белония М ООО, 2009 г.
5. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. - Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов – АСТ, 2010 г.
6. Открой тайны искусства - Розы Дикенс – Робинс, 2011 г.

Диагностическая карта развития детей в середине обучения

| № п/п | Ф.И. ребёнка | Степень самостоятельности выполнения работы | Свободное владение техническими приёмами | Гибкость мышления и творческий подход | Качество мышления |
|-------|--------------|---|--|---------------------------------------|-------------------|
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

- 1 – низкий уровень
- 2 – средний уровень
- 3 – высокий уровень

Приложение 2

**Диагностическая карта развития детей в конце обучения**

| № п/п | Ф.И. ребёнка | Степень самостоятельности выполнения работы | Свободное владение техническими приёмами | Гибкость мышления и творческий подход | Качество мышления |
|-------|--------------|---|--|---------------------------------------|-------------------|
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |
|       |              |   |  |                                       |                   |

1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень