



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 131»

Принята на Педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом
директора МАОУ «Школа № 131»
от «1» сентября 2023г. №401-1-о**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Эстрадный театр песни»



Программа рассчитана на 1 год.

Возраст детей от 12 до 16 лет.

Разработчик:

учитель музыки

Киреева Мария Александровна

г. Нижний Новгород,

2023 год

Содержание

1.	Информационная карта программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Календарный учебный график	11
4.	Рабочая программа	13
5.	Оценочный материал	19
6.	Методический материал	20
7.	Материально-техническое обеспечение	22
8.	Информационное обеспечение программы	22

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр эстрадной песни»
2.	Автор и руководитель программы	Учитель музыки, педагог дополнительного образования Киреева Мария Александровна.
3.	Территория, представившая программу	Нижний Новгород, Приокский район
4.	Название проводящей организации	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №131».
5.	Адрес организации	603144 Нижний Новгород, ул. Цветочная, дом 6.
6.	Телефон	(831) 437-87-01
7.	Форма проведения	Занятия детского творческого объединения
8.	Цель программы	Выявление, сохранение и развитие музыкально – творческих способностей детей, через освоение навыков эстрадного вокала и применение их в концертной деятельности
9.	Специализация программы	Эстрадный вокал.
10.	Сроки реализации программы	1 год
11.	Место реализации программы	МАОУ «Школа №131», Приокского района
12.	Официальный язык программы	Русский
13.	Общее количество участников	10-15 человек

14.	География участников программы	Обучающиеся МАОУ «Школа №131», г. Нижний Новгород, Приокский район.
15.	Условия участия в программе	Желание детей, заявление от лица родителей (законных представителей)
16.	Условия размещения участников	Творческая мастерская – каб. № 439, актовый зал
17.	Краткое содержание программы	<p>Форма занятий вокалом рассчитана, что все желающие дети, независимо от их музыкальных способностей обучаются основам эстрадного вокала. Обучение проходит в музыкальном классе, а для закрепления пройденного материала или при отсутствии обучающегося на занятии можно воспользоваться электронными пособиями «<i>Основы эстрадного вокала</i>», которым обучающиеся могут воспользоваться, не выходя из дома. На занятиях дети поют в группе и сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной вокальной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа реализуется в рамках федерального проекта **«Успех каждого ребенка»** национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования на базе Центра дополнительного образования **«Школа полного дня»** МАОУ «Школа №131».

Программа разработана на основе Федерального Закона № 273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на творческое развитие личности ребенка через получение знаний об эстрадном вокале.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является программой **художественной направленности.**

Актуальность программы заключается в следующем: пение является нашей потребностью, такой же естественной, как, например, речь, умение петь красиво и свободно, в совершенстве владея своим голосом – это истинное удовольствие и большая радость для любого человека, а для ребенка тем более. Так же занятия вокалом это развитая дыхательная система, крепкие голосовые связки, чистое интонирование, чувство ритма, музыкальный вкус, которые остаются с ними навсегда. Кроме этого, занятия вокалом полезны для профилактики простудных заболеваний, для укрепления сердечной мышцы, раскрытия способности и таланта, преодоление скованность и неуверенность в себе, т. е. снятие комплексов, а также просто для настроения.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- развить художественные способности;
- сформировать эстетический вкус;
- улучшить физическое развитие и эмоциональное состояние;
- научиться вокально владеть своим голосом;
- развить дыхательную систему, слуховые способности, чувство ритма;
- выработать активную жизненную позицию;
- повысить патриотическое воспитание, через вокальные занятия и выступления на праздничных мероприятиях

Новизна программы: данная форма занятий рассчитана, что все желающие дети, независимо от их музыкальных способностей обучаются основам эстрадного вокала. Обучение проходит в музыкальном классе, а для закрепления пройденного материала или при отсутствии обучающегося на занятии можно воспользоваться электронными пособиями «*Основы эстрадного вокала*», которым обучающиеся могут воспользоваться, не выходя из дома. На занятиях дети поют в группе и сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной вокальной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется выбором определенных принципов, форм и методов обучения:

- принцип добровольности;
- принцип взаимодействия;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип преемственности;
- принцип равноправия и сотрудничества;
- принцип гласности;
- принцип самостоятельности;
- принцип коллективности;

- принцип ответственности за собственное развитие.

Цель программы: выявление, сохранение и развитие музыкально – творческих способностей детей, через освоение навыков эстрадного вокала и применение их в концертной деятельности.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных

Задач:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы, самоконтроля;
- научить петь на опоре, правильно распределяя дыхание;
- научить петь в унисон и многоголосно;
- научить петь и импровизировать бэк – вокал;
- обучить основам нотной грамоты;
- научить работать с микрофоном;
- обучить правилам поведения на сцене;
- научит чисто интонировать;
- развить и расширить диапазон голоса;
- научить передавать художественный образ в исполняемой песне;
- научить импровизировать движения под песню;
- научить выступать перед публикой.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать патриотизм;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностными результатами освоения курса являются:

- понимание основ вокального искусства;
- развитый слух;
- чистая дикция и интонирование;
- умение петь протяжно, подвижно и согласовано;
- умение петь на опоре, используя различные виды атаки звука;
- формирование умения уверенно держаться на сцене.

Метапредметными результатами освоения курса являются

- проявленный интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- проработанная дисциплинированность, умение взаимодействовать с партнёрами;
- способность свободно пользоваться музыкальными источниками информации, находить в интернете необходимый музыкальный материал;
- способность оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной форме;

- применение приобретенных знаний, умений и навыков в канцерной деятельности;

Предметными результатами освоения курса являются:

- знакомство с музыкальными понятиями и терминами;
- формирование навыков выразительного пения;
- развитие основ музыкальной культуры;
- формирование навыков петь под фонограмму (-) и инструментальный аккомпанемент;
- обогащение музыкальных впечатлений;
- активное участие в жизни школы.

Отличительные особенности программы: система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая своё музыкальное мировоззрение, постигая многообразие музыкальных форм и приобретая необходимые вокальные навыки, а также готовил вокально-эстрадные номера к выступлениям на мероприятиях школы и города.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей и сроки реализации программы, наполняемость учебных групп:

Программа предназначена для обучающихся 12–16 лет, направлена на развитие творческих способностей ребенка. Деятельность творческого объединения осуществляется на базе МАОУ «Школа № 131» Приокского района г.Н.Новгорода. К деятельности привлекаются учащиеся 6–10 классов, а также родители учащихся, классные руководители, педагог-библиотекарь, администрация школы.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут). Занятия проходят в индивидуальном и групповом режиме.

Сроки реализации:

Курс рассчитан на 216 часов, по 6 часов в неделю. Срок реализации программы – 1 учебный год.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по подведению итогов реализации программы:

Подведение итогов реализации программы осуществляется через:

- проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях;
- концерты и выступления на школьных и городских мероприятиях;
- аттестация в форме устный опрос или тестирование по пройденным темам.



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Школа №131"

УТВЕРЖДЕНА

**Приказом директора МАОУ «Школа № 131»
от «1» сентября 2023г. №401-1-о**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр эстрадной песни»

Направленность: художественная

Составитель:
учитель музыки
педагог дополнительного образования
Киреева Мария Александровна

г. Нижний Новгород
2023 год

Аннотация к рабочей программе

«Театр эстрадной песни»

В рамках данного модуля обучающиеся познакомятся с теоретическими и практическими основами эстрадного вокала, в ходе занятий произойдет постановка голоса, поскольку каждое занятие включает в себя упражнения на дыхание, вокальные упражнения, исполнение песенного материала, как в группе, так и сольно.

Тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Индивидуальная работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	2	15	2	19
2	Певческое дыхание.	2	16	2	20
3	Дикция и артикуляция.	1	16	1	18
4	Речевые игры и упражнения.	1	16	1	18
5	Вокальные упражнения.	2	20	4	26
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				

1	Народная песня.	1	10	-	11
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	-	5
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	28	-	29
5	Сольное пение.		22	-	22
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	4	2	7
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	3	-	4
2	Просмотр концертов онлайн, разбор исполнителей		4	-	4
VI I.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		6	-	6
2	Выступления, концерты.		4	-	4
	Итого:	19	183	14	216

Содержание программы.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила

дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и

исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и так далее.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха воспитанников, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Просмотр концертов онлайн, разбор исполнителей.

Обсуждение своих впечатлений от концерта, разбор исполнителей (качество исполнения, манера держаться на сцене, сценический образ).

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству народов разных национальностей, этнической общности;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Оценочный материал программы.

№	Вид испытания	Срок
1	Концертная программа	декабрь
4	Теоретический тест. Концертная программа	май

Критерии оценки результатов обучения:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода использования вокального аппарата;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме концертной программы (творческого выступления). Все выступления оцениваются согласно критериям.

Ожидаемые результаты к концу обучения:

дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе вокальное произведение с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические рекомендации по реализации программы

Приёмы и методы работы с детьми

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

На занятии у каждого ребенка остаются большие возможности для творчества. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп, с учётом психологических особенностей, соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита разных стран и народов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной системы школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Кабинет музыки – 439.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Литература для педагога:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон «Об образовании в РФ»
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
5. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

6. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
9. Далецкий О. Н. «О пении»
10. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
13. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
14. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
15. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
16. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
17. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
18. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
21. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
22. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
23. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
24. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

25. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
26. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
27. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
28. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.