



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 131»

Принята на Педагогическом совете
Протокол № _____

от «__» _____ 2020

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ «Школа
№131»

от «__» _____ 2020 № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

**программа по хореографии
«Город Цветов»**



Программа рассчитана на 2 года.

Возраст детей от 12-14 лет.

Разработчики: Конова Ольга Львовна

Педагог дополнительного

образования

высшей квалификационной категории

Прыткова Анастасия Сергеевна

Педагог дополнительного

образования

г.Нижний Новгород, 2020 г.

Содержание

1.	Информационная карта программы	2
2.	Пояснительная записка	5
3.	Календарный учебный график	14
4.	Рабочая программа	14
5.	Оценочный материал	28
6.	Методический материал	33
7.	Материально-техническое обеспечение	33
8.	Информационное обеспечение программы	35

Информационная карта

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии «Город Цветов»
2	Автор и руководитель программы	Педагог дополнительного образования Конова О.Л.
3	Территория, представившая программу	г.Нижний Новгород, Приокский район
4	Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №131»
5	Адрес организации	603144 г.Нижний Новгород, ул.Цветочная д.6
6	Телефон	8(831)437-87-01
7	Форма проведения	Школа танца «Город Цветов»
8	Цель программы	Художественно-эстетическое воспитание детей, физическое развитие
9	Специализация программы	Образовательная
10	Сроки реализации	2 года
11	Место реализации	МБОУ «Школа №131», Приокского района.
12	Официальный язык программы	Русский
13	Общее количество участников	Детей: 15 человек
14	География участников программы	Обучающиеся МБОУ «Школа №131», г.Нижний Новгород, Приокский район
15	Условия участия в программе	Желание детей, заявления от лица родителей (законных представителей)
16	Условия размещения участников	Класс хореографии- каб.110,
17	Краткое содержание программы	Программа по хореографии «Город Цветов» направлена на решение задач эстетического, физического, духовного развития личности; на формирование общей танцевальной культуры, на выявление и развитие творческих способностей детей. С развитием информационных технологий и

	<p>увеличением нагрузки в общеобразовательной школе, дети стали меньше двигаться, в следствие чего ухудшается общее физическое здоровье детей.</p> <p>программа разработана с учетом возрастных и физических особенностей, а так же двигательной потребности ребенка. Программа разделена на блоки: это уроки для укрепления физического здоровья, физических данных и уроки постановки, где создаются творческие проекты(танцы).</p> <p>Посредством программы идет удовлетворение не только физических, но и эмоциональных потребностей детей. Участие в конкурсах, мероприятиях и праздниках несет особую ценность для реализации творческого потенциала ребенка и коллектива.</p>
--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования на базе Центра дополнительного образования «Школа полного дня» МБОУ «Школа №131».

Программа разработана на основе Федерального Закона № 273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на духовное развитие личности ребенка через приобщение к созданию социально значимого продукта работы школьных СМИ.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является программой **художественно-эстетической направленности.**

Актуальность программы: Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении хореографии. Хореография является одним из основных предметов хореографического искусства, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Экзерсис» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- сформировать представление о хореографическом искусстве;
- освоить технику различных танцевальных направлений;
- овладеть навыками работы у станка;
- ознакомиться с правилами и традициями хореографического искусства;
- развивать умения создавать танцевальные комбинации и творческие этюды;
- повысить технику танцевального мастерства;
- развивать творческую инициативу и активную жизненную позицию.

Новизна программы: форма занятий направлена на активизацию познавательной деятельности, на развитие творческой активности обучающихся и укрепления физического здоровья. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. В программу включены блоки для знакомства с мировыми образцами хореографического искусства (видеоуроки), выступления не только на школьных концертах, но и выход на профессиональные сценические конкурсы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется выбором определенных принципов, форм и методов обучения:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.
- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание детей, физическое развитие.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- формировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
 - Обучить детей основам танцевального искусства.
 - Дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности и физические данные учащихся.

Развивающие:

- расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.
 - Развить танцевальные и музыкальные способности.

Воспитывающие:

- воспитание нравственных, морально-психологических и коммуникативных качеств
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.
- поддержать одаренных и талантливых учащихся.

Планируемые результаты реализации программы:

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории танца;
- основные стили и жанры хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.
-

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- **Возраст детей и сроки реализации программы, наполняемость учебных групп:**

Программа предназначена для обучающихся 12-14 лет. Деятельность творческого объединения осуществляется на базе МБОУ «Школа № 131» Приокского района г.Н.Новгорода. К деятельности привлекаются учащиеся 6-8 классов, а также родители учащихся, администрация школы.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут).

Сроки реализации:

Курс рассчитан на 216 часов, по 6 часов в неделю. Срок реализации программы – 2 учебных года.

В каждом месяце, помимо программы дети посещают конкурсные мероприятия, концерты и мастер-классы.

В хореографической школе проводятся групповые, подгрупповые занятия и, по мере необходимости, индивидуальные.

Одно из основных мест занимает репетиционно-постановочная работа, что способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по подведению итогов реализации программы:

Подведение итогов реализации программы осуществляется через:

- проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях;
- конкурсы и выступления различного уровня;
- аттестация в форме зачетов и экзаменов (промежуточные, итоговые) обучающихся.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

Педагогический кадровый состав: педагог-хореограф, педагог-репетитор, педагог-постановщик

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Тематическое планирование

год обучения	тема	теория	практика	всего	
1	Работа над постановкой корпуса.	6	4	10	
	Позиции ног, рук.	2	6	8	
	Классический экзерсис.	6	10	16	
	Партерный экзерсис.	2	8	10	
	Упражнения на середине зала: фигурная маршировка; ходьба парами; повороты на месте вправо, влево, кругом; прыжки; позы;	12	16	28	
	I пор де бра.	2	6	8	
	Работа по диагонали.	6	24	30	
	Видео-просмотры (обучающие фильмы)	2	4	6	
	Движения, запланированные к постановке, постановка танца.	4	44	48	
	Музыкально-ритмические движения	8	20	28	
	Конкурсы		10	10	
	Мастер-классы	4	10	14	
	Всего		54	162	216

2	Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Классический экзерсис. Партерный экзерсис. Упражнения на середине зала: марш, построение в линии; балансе; скользящий шаг (глиссад); прыжки; тан лие; позы эффасе, круазе; арабеск I, II, в пол; пор де бра I, II. Упражнения для головы: наклоны, повороты. Работа по диагонали. Движения, запланированные к постановке, постановка. Конкурсы, мастер-классы	4 14 14 8 4 8 8 8 4	8 20 20 16 10 10 10 44 6	12 34 34 24 14 18 18 52 10
	<i>Всего</i>	72	144	216

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа №131"

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ "Школа №131"
от «__» _____ 202_ г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
по хореографии
«Город Цветов»

Направленность: художественно-эстетическая

Составители:

педагог дополнительного образования
Конова Ольга Львовна
педагог дополнительного образования
Прыткова Анастасия Сергеевна

г. Нижний Новгород
2020 год

Содержание программы

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства- хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Игровые технологии.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос « что есть «Я» в этом мире? Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца.

Игровые технологии программы:

Сюжетно-ролевые, подвижные, общеразвивающие игры, игры на развитие слуха, ритма.

3. Интегрированные занятия.

- повышают мотивацию, формируют познавательный процесс;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию воображения, внимания, памяти, мышления учащихся.

4. «Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности. У детей формируются умения различать характер музыки, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движениями.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

6. Азбука классического танца.

Изменение позиции рук и ног. Plie, Port de bra, Releve, Battement, Grand plie, Rond de jambbe, основные движения “Allegro”, расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движения классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса –это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

7. Индивидуальные занятия.

Направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности- формирование устойчивого интереса к поисковой деятельности.

8. Итоговые и досуговые занятия.

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, уроки-концерты, игровые программы.

9. Воспитательная деятельность педагога.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Подготовительные танцевальные упражнения первого года обучения

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее - одной рукой), поочередно правой и левой ногой. Знакомство с позициями ног и рук:

- Позиции ног: I, II, III, IV, V.

- Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Demi-plié в I, II, III позициях.

Battement tendu с паузами на каждой точке в I позиции вперед - в сторону, позднее - назад.

Rond de jambe par terre с остановкой вперед в IV позицию, в сторону - во II, назад - в IV, I позиции.

Battement jete с I позиции в сторону - вперед - в сторону - назад.

Sur le cou-de-pied.

Passe.

Battement frappe в сторону (в конце учебного года).

Releve lents в сторону на 45° с I позиции.

Grande battement jete в сторону; на 45° с паузой на каждой точке (со второго полугодия).

Releve в I, II, III, V позициях (лицом к станку).

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Saute на двух ногах с паузами в I, II, III позициях.

Port de bras.

Позы.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. Положение корпуса, представление об опорной работающей ноге.

Упражнения на середине зала

Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.

Перестроение из одной шеренги в две.

Повороты на месте вправо, влево, кругом.

Круг. Построение круга из колонны, из пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками; змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

Начало и конец движений, одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Элементарное ознакомление с длительностями половинными, четвертными, восьмыми.

Танцевальные элементы

Танцевальный шаг (шаг с носка).

Бег на полупальцах.

Прыжки.

Па галопа.

Па польки на месте без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по

кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.

Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.

Хлопки в различных ритмических рисунках.

Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

Партерные упражнения

Сидя на полу:

- сокращение стопы и ее вытягивание по VI позиции;
- позиция ног на полу «елочка»;
- «книжечка»;
- «лягушка».

Лежа на спине:

- выворотное поднятие ног поочередно и вместе;
- броски вверх поочередно и вместе; -«велосипед»;
- упражнения на внимание.

Лежа на животе:

- «качалочка»;
- движение «кольцо»;
- прогиб корпуса назад;
- «лягушка».

Стоя на коленях:

- броски ног назад;
- «кошечка»;
- «часики».

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 год

№ занятия	Содержание работы	Количество во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж правил безопасности.		3.10
2.	Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса, рук. I, II позиции		7.09
3.	Изучение основ лексики в хореографии. Терминология. Построение «шахматный рисунок»		8.09
4.	Ходьба марш (с носка), поскоки, бегунок. Перестроение из рисунка в рисунок.		10.09
5.	Просмотр танцевальных композиций. Видеоурок №1		14.09
6.	Основные элементы акробатики, Переворот боком (колесо) Партер (растяжка)		15.09
7.	Развитие гибкости и выворотности. Упражнения у станка.		17.09
8.	Развитие гибкости и укрепление мышц. Работа на ковриках. Движения по показу.		21.09
9.	Музыкально-ритмическая работа. Музыкальный размер 2/4. Бег на полупальцах, прыжки «Saute»		22.09
10.	Характерные движения. Работа с тканью. Творческие задания.		24.09
11.	Позы ног в классической хореографии. Показ, разучивание. Работа у станка.		28.09
12.	Работа по диагонали в зале (махи, прыжки, бег) Партер (шпагаты, мост, корзинка, лягушка, бабочка)		29.09
13.	Работа с подъемами ног (упражнения на растягивание подъема). Разучивание танцевальной комбинации		1.10
14.	Закрепление пройденного материала. Зачет по терминологии.		5.10
15.	Упражнения на середине. Работа головы и рук. Координация.		6.10

16.	Точка вращения. Показ. Разучивание. Шине.		8.10
17.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Па-де-баск. Плие, релеве. Закрепление танцевальной комбинации.		12.10
18.	Работа в парах, подгруппах. Силовые упражнения для укрепления мышц живота, спины, ног.		13.10
19.	Растяжка (шпагат с провисом, у станка). Работа на развитие координации в пространстве.		15.10
20.	Классические прыжки: жете, соте. Партер: перекаты, прыжки.		19.10
21.	Пор-де-бра. Позиции ног: I,II,III Показ новой танцевальной комбинации.		20.10
22.	Акробатика (элементы) кувырок вперед. Лексика народного танца. Показ. Рассказ		22.10
23.	Припадание на правую и левую ногу. Позы рук (полочка, окошечко)		26.10
24.	Точки зала. Ракурсы. Позы. Вращения. Точка вращения.		27.10
25.	Творческий урок. Элементы арт-терапии. Цвет, звук, движение.		29.10
26.	Свободная пластика. Айседора Дункан-творчество.		2.11
27.	Танцевальные элементы современной хореографии. Показ, разучивание.		3.11
28.	Знакомство с танцем контемп, модерн и другими направлениями		5.11
29.	Ритмическая разминка изучение (разогрев плеч, головы, грудной клетки) .Зачет (растяжка)		9.11
30.	Ритмическая разминка повторение изученного материала		10.11
31.	Ритмическая разминка шаг, разогрев рук		12.11
32.	Кросс- изучение комбинаций по современному танцу		16.11

33.	Кросс: комбинации с перемещением, различные способы вращений и прыжков.		17.11
34.	Повторение изученного материала комбинаций и ритмическая разминка		19.11
35.	Изучение новых элементов по современной хореографии восьмерка руками и шаг назад		23.11
36.	Повторение партерной гимнастики. Закрепление пройденного материала.		24.11
37.	Постановочная работа. Комбинации, рисунки.		26.11
38.	Изучение новых элементов в классическом танце и повторение изученного материала.		30.11
39.	Эстрадный костюм. Жанры музыки.		1.12
40.	Основы современной хореографии на первом году обучения, повторение комбинаций.		3.12
41.	Видеоурок. Балет «Щелкунчик»		7.12
42.	Упражнения на развитие выворотности и гибкости («выворотная складочка», «складочка с оттягивание носка», «паучок»)		8.12
43.	Изучение классических комбинаций с деми плие и батман тандю.		10.12
44.	Повторение современной комбинации. Партер		14.12
45.	Показ и разучивание элемента «стойка на руках»		15.12
46.	Повторение акробатических элементов (кувырок, переворот боком)		17.12
47.	Показ изучение battement tendu jeté		21.12
48.	Показ изучение demi rond. Станок.		22.12
49.	Повторение изученного материала по классическому танцу		24.12

50.	Отработка концертного номера на сцене.		28.12
51.	Новогодний концерт		29.12
52.	Изучение relive по шестой позиции. Прыжки. Изучение relive по первой позиции. Легкий бег, марш.		11.01
53.	Повторение изученного материала relive у станка и на середине.		12.01
54.	Видеоурок. Современная хореография (Сильви Гиллем)		14.01
55.	Партерная гимнастика. Изучение элемента по акробатике рондат на мате.		18.01
56.	Джазовые позиции рук, ног. Музыкально-ритмическая работа.		19.01
57.	Изучение новой комбинации по современной хореографии Слушание музыки. Метро-ритмическая работа. Хлопки.		21.01
58.	Изучение нового материала по современному танцу. Показ и изучение rond de jambe par terre		25.01
59.	Видеоурок (джаз, джаз-модерн, контемп)		26.01
60.	Показ и изучение прыжков по I позиции соте. Показ и изучение прыжков соте по VI позиции		28.01
61.	Повторение изученного материала прыжков по основным позициям		01.02
62.	Разучивание новой комбинации по современной хореографии. Изучение V позиции ног (у станка)		02.02
63.	Отработка комбинаций(подгрупповая работа, работа в парах)		04.02
64.	Повторение и закрепление нового материала по современному танцу		08.02
65.	Показ и изучение танцевальных шагов с носка, шаги на полу пальцах, на пятках, шаги на скошенных стопах («медведи»).		09.02
66.	Показ и изучение легкого бега на полупальцах; - бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях		11.02

	(«лошадки»)		
67.	Показ и изучение высокого прыжка на двух ногах («зайцы» Показ и изучение бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях «Бегунок»)		15.02
68.	Повторение и закрепление пройденного материала. Разучивание перекрестного хода, Координация рук и ног.		16.02
69.	Повторение пройденного материала. Показ «Стойка на лопатках», «тележка». Этюды.		18.02
70.	Гранд-батман. Показ. Упражнения на середине зала.		22.02
71.	Закрепление пройденного материала. Разучивание релелеян, девлёпе.		25.02
72.	Гранд-батман. Муз. р-р 2/4, 16 тактов по I позиции.		01.03
73.	Экзерсис на середине зала по классическому танцу Повторение пройденного материала по современной хореографии.		02.03
74.	Урок актерского мастерства. «День и тень».		04.03
75.	Подготовка к отчетному концерту		09.03
76.	Зачет по современной хореографии		11.03
77.	Показ и изучение нового материала по современной хореографии		15.03
78.	Показ видео урока по разным танцевальным направлениям		16.03
79.	Повторение экзерсиса на середине зала по классической хореографии		18.03
80.	Творческий урок. Этюды Повторение прыжков по шестой (соте)		22.03
81.	Повторение прыжков по первой (соте)		23.03
82.	Повторение современной хореографии (пройденный материал)		25.03

83.	Показ и изучение V позиции		29.03
84.	Подготовка к самостоятельному исполнению номера. Отработка движений в медленном темпе.		01.04
85.	Показ и повторение relive из шестой первой и пятой позиции.		05.04
86.	Репетиция концертного номера		06.04
87.	Подготовка к зачету по шпагатам		08.04
88.	Изучение и повторение акробатических элементов		12.04
89.	Работа над сплочением коллектива: экскурсии; посещение концертов; проведение праздников.		13.04
90.	Изучение и репетиция концертного номера		15.04
91.	Показ и изучение новых элементов по современной хореографии (шаги, прыжки)		19.04
92.	Повторение изученного материала по классическому танцу		20.04
93.	Показ и изучение cote по V позиции		22.04
94.	Повторение изученного материала на середине зала (шаг, колесо, шене)		26.04
95.	Видео урок по разным танцевальным направлениям		27.04
96.	Урок по актерскому мастерству. Позы, ракурсы. Маска.		29.04
97.	Характерные движения. Эмоции и мимика. Повторение новой комбинации по современной хореографии		03.05
98.	Работа над ошибками в концертном номере		04.05
99.	Повтор прыжков по первой, шестой, пятой позиций		06.05
100.	Акробатика. Отработка элементов, страховка.		10.05

101.	Подготовка концертного номера. Подготовка к зачету по классическому танцу		11.05
102.	Зачет по классическому танцу.		13.05
103.	Рисунки в народном танце.		17.05
104.	История костюма (балетные пачки, шопеновские юбки)		18.05
105.	Народный танец. Основные позиции рук, ног.		20.05
106.	Репетиция к отчетному концерту.		24.05
107.	Отчетный концерт.		25.05
108.	Вручение дипломов по итогам года.		31.05

Оценочный материал программы.

Зачётные требования обучения:

№	Вид испытания	Срок
1	Зачет по растяжке	9.11.2020
2	Зачет по современной хореографии	11.03.2021
4	Зачет по классическому танцу	13.05.2021

Критерии оценки результатов обучения:

- соответствие уровня знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования лексики танца;
- грамотное техническое исполнение упражнений и танцевальной лексики
- артистизм и эмоциональность.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, творческих работ. Все работы оцениваются в рамках балльно-рейтинговой системы.

Ожидаемые результаты	Способы проверки
Привлечение учащихся к систематическим занятиям в школе танца	- ведение журнала посещаемости
Повышение уровня техники по классической хореографии	- показ видеоматериала - работа у станка - репетиционная работа
Усвоение и реализация полученных навыков	Зачеты. Концерты и

	выступления.
- повышение уровня своего развития, грамотности	- самообразование. Выполнение творческих заданий
- формирование активной жизненной позиции	- Приобретение сценического опыта.

Подготовительные танцевальные упражнения второго года обучения

Занятия на втором году обучения значительно усложняются по сравнению с программой первого года. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей.

Изучаются новые упражнения классического танца и повторяются предыдущие.

Demi-plie и grande-plie в I, II и V позициях.

Battement tendu крестом из V позиции.

Petit battement jete из V позиции крестом без пауз на каждый такт.

Rond de jambe par terre, en dehors et en dedans.

Battement frappe крестом.

Double frappe.

Releve lents на 90° вперед - в сторону - назад.

Developpe во всех направлениях на 90°.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Releve в V позиции лицом к станку.

Позы: croisee, efface, ecarte вперед - назад.

Pas de bourree.

Прыжки: saute в I, II, V позициях (лицом к станку).

Прыжки: eshappe.

Pas balanse.

Temps lie par terre вперед - назад.

Pas assamble.

Каблук-носок (battement tendu «носок») в характере русского танца.

Battement tendu с поднимания пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону - назад.

Подготовка к «веревочке». Голубцы лицом к станку.

Упражнения на середине зала

Марш, построение в линии.

Pas balance.

Pas-glissade.

Pas jete.

Pas assamble.

Pas temps lie вперед.

Позы: положение epaulements с правой и левой ноги: поза effacee вперед - назад, поза croise вперед - назад. Arabesque I, II в пол.

Pas de bourree.

Port de bras в положении croise и efface.

Упражнения для головы: наклоны, повороты.

Элементы движений народных танцев.

Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

Ритмические упражнения

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

Начало и конец движений, одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Танцевальные элементы

Танцевальный шаг (шаг с носка).

Бег на полупальцах.

Прыжки.

Па галопа.

Па польки на месте без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.

Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.

Хлопки в различных ритмических рисунках.

Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

Партерные упражнения

Сидя на полу:

- сокращение стопы и ее вытягивание по VI позиции;
- позиция ног на полу «елочка»;
- «книжечка»;
- «лягушка».

Лежа на спине:

- выворотное поднимание ног поочередно и вместе;
- броски вверх поочередно и вместе;
- «ножницы»;
- упражнения на внимание.

Лежа на животе:

- «качалочка»;
- движение «кольцо»;
- прогиб корпуса назад;
- «лягушка».

Стоя на коленях:

- броски ног назад;
- «кошечка»;
- «часики».

Растяжка (шпагаты: на правой, левой ноге , поперечный)

Комплекс упражнений по развитию современной пластики

Упражнения для плечевого пояса.

Деми - плие.

Движение бедрами.

Волны.

Ступенчатое расслабление.

Наклоны верхней части корпуса.

Танцевальные движения и комбинации.

Методическое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном зале (станки, зеркала). Для занятий партерным экзерсисом используются коврики. Учащиеся занимаются в специальной форме, обуви. Используются различные предметы и атрибуты.

На занятиях танцевальной студии важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца.

Для классического экзерсиса используется классическая музыка, для народного, современного танца подбирается народная, эстрадная музыка в различных аранжировках.

На занятиях для наглядности используются видеоматериалы и тематические пособия.

Материально-техническое оснащение класса хореографии:

Занятия проводятся в классе хореографии, который оснащен и оборудован в соответствии с санитарными требованиями и нормами.

Общая площадь класса 80 кв.м.

Оборудование:

- напольное покрытие: спортивное покрытие
- хореографический станок установлен на одной стене класса ,
- зеркала расположены на центральной стене,
- установлена вентиляционная система
- банкетки,
- освещение: лампы дневного света.
- 2 музыкальных центра.

Педагогический состав:

Руководитель, педагог по танцу

Конова Ольга Львовна

Педагог по хореографии

Прыткова Анастасия Сергеевна

Список используемой литературы

1. Базарова, Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова. - Ленинград, 1984.-199 с.
2. Бондаренко, Л. Медотика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях/ Л. Бондаренко. - Киев, 1985. - 225 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца/ А. Ваганова. -Ленинград, 1983.-181 с.
4. Сомова Е.А., Лукинская Н.Ю. Образовательная программа дополнительного образования детей в образцовом хореографическом коллективе "Щелкунчик» - 2006. - №1 - с. 3-17
5. Тарасов, Н. Классический танец/ Тарасов Н. - Москва, 1981. - 479 с.
6. Шишкина В.А. Движение+движение.-М.:Просвещение, 1992г.
7. Никитин Б. Развивающие игры. М.:, 1985г.