



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

## Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 131»

Принята на Педагогическом совете  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_г

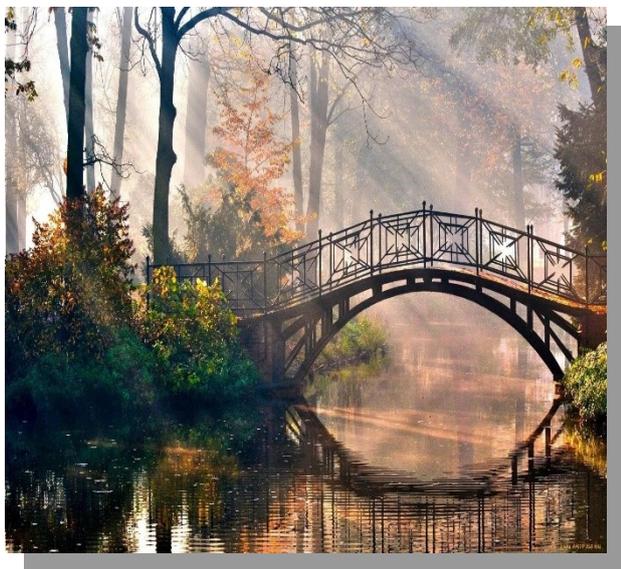
УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБОУ «Школа № 131»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_г. № \_\_\_\_\_

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

# ПРИРОДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ



Программа рассчитана на 1 год.

Возраст детей от 7 до 9 лет.

Разработчик:

учитель Географии/Биологии

Педагог дополнительного  
образования

Триполитова Елена Александровна.

г. Нижний Новгород, 2020 год

## **Содержание**

1.	Информационная карта программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Календарный учебный график	15
4.	Рабочая программа	18
5.	Оценочный материал	24
6.	Методический материал	26
7.	Материально-техническое обеспечение	29
8.	Информационное обеспечение программы	30

1	Название программы	Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа “Природа в Изобразительном искусстве”
2	Автор и руководитель программы	Учитель Географии/биологии Педагог дополнительного образования Триполитова Елена Александровна
3	Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Приокский район
4	Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Школа №131”
5	Адрес организации	603144 Нижний Новгород Ул. Цветочная дом 6
6	Телефон	(831) 437- 87- 01
7	Форма проведения	Занятия детского творческого объединения
8	Цель программы	Приобщение через знакомство с природой родного края и изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование любви к родине, ответственного и бережного отношения к природе что нас окружает, формирование творческой и созидающей личности.
9	Специализация программы	Художественно-эстетическая
10	Сроки реализации программы	1 год
11	Место реализации программы	МБОУ “Школа № 131”, Приокский район
12	Официальный язык программы	Русский
13	Общее количество участников	10-15 человек
14	География участников	Обучающиеся МБОУ “Школа №131” г. Нижний Новгород, Приокский район.
15	Условия участия в	Желание детей, заявление от лица родителей

	программе	(законных представителей)
16	Условия размещения участников	Творческая мастерская кабинет № 316
17	Краткое содержание программы	<p>Содержание видов деятельности определено исходя из содержания примерной федеральной программы по Изобразительному искусству. При этом большое внимание уделяется формированию эмоционально-ценностного отношения к природе родного края, художественного мировоззрения, развитию фантазии и воображения, образного мышления, разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.</p> <p>Теоретическая подготовка включает: знакомство с красками, кистями, карандашами, понятием палитра, тон, цвет, свет, тень, объемное изображение. Правила плоскостного изображения. Фантазирование.</p> <p>В курсе “Природа в изобразительном искусстве” ребята знакомятся с видами изобразительного искусства, учатся работать в каждом из предложенных направлений, осваивают теоретический материал и применяют его на практике.</p>

### **Пояснительная записка**

Программа реализуется в рамках федерального проекта “Успех каждого ребенка” национального проекта “Образование” в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования на базе центра дополнительного образования “Школа полного дня” МБОУ “Школа №131”

Программа разработана на основе федерального закона №273 “ Об образовании в РФ”, “Конвенции ООН о правах ребенка”, СанПин 2.4.4.3172-14 т 04.07.2014 №41, приказ Минпросвещения от 09.11.2018 №196 “ Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” .

**Актуальность программы** обусловлена тем, что изучение природы родного края через призму Изобразительного искусства позволяет ребятам не только увидеть всю красоту природы родного края и научиться запечатлевать ее, но и формирует бережное отношение к природе, вызывает восхищение природой и как следствие является основой для формирования патриотических чувств к Родине, формирует и прививает вкус, учит гармоничному сочетанию цветов, а значит сближает содержание программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания, формирование образного мышления, фантазии и воображения, подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Цель программы:**

Приобщение через знакомство с природой родного края и изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование любви к родине, ответственного и бережного отношения к природе что нас окружает, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- *Поставленная цель раскрывается в квартете следующих задач:*
- *воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;*

- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- Экологической- развитие бережного отношения к природе родного края, посредством вовлечения природных объектов в художественный образ природы.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

#### **1. Личностные результаты**

Для учащихся 1--3 классов:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

#### **2. Предметные результаты**

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;

- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

### 3. Метапредметные результаты

#### **Регулятивные УУД:**

*Для учащихся 2-3 классов:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

#### **Познавательные УУД:**

*Для учащихся 2-3 классов:*

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Для учащихся 2-3 классов:*

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Обучаемые

*Должны знать:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

*Должны уметь:*

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью композиции растительного характера;

➤ решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный*

(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Направленность программы** является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа использует экологические подходы к изучению изобразительного искусства на основе природы родного края и ориентирована на применение широкого комплекса различного природного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 1-3 классы. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Возрастные особенности.**

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразно события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

**Объем программы:** 144 часа для двух групп/ 108 часов для 1 группы

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год.

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 45 минут для каждой из двух групп/3 раза в неделю по 45 минут для 1 группы.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.







# АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

## Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Школа №131"

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ "Школа №131"

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_г. № \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы  
«Природа в изобразительном искусстве»

Направленность: художественно - эстетическая

**Составитель:**

учитель Географии/Биологии  
педагог дополнительного образования

Триполитова Елена Александровна

г. Нижний Новгород  
2020 год

**Аннотация к рабочей программе**

## Календарно-тематическое планирование

### Календарно-тематический план (Практическая часть) -72 часа

№	Тема	Количество часов	сроки проведения месяц/год
1	Введение.	1	Сентябрь- октябрь 2020
2	Радуга природы	5	
3	Тональность природы	5	
4	Природные элементы/Игра стихий	20	Октябрь- декабрь2020
5	Времена года	12	Декабрь-Январь 2020- 2021
6	Игра света и тени	25	Январь- май 2021
7	Резерв		4

### Календарно-тематический план (Практическая часть) -108 часов

№	Тема	Количество часов	сроки проведения месяц/год
1	Введение.	1	Сентябрь- Ноябрь 2020
2	Радуга природы	10	
3	Тональность природы	10	
4	Природные элементы/Игра стихий	30	Ноябрь- Январь 2021
5	Времена года	20	Январь-Февраль 2020- 2021
6	Игра света и тени	35	Февраль- Май 2021
7	Резерв		3

## Учебный план для групп: Медвежата и Лисята- 72 часа

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Проведение инструктажа.	
2	Радуга природы	5	2	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
3	Тональность природы	5	2	3	Показ. Совместная работа с педагогом.	Наблюдение
<b>Природные элементы и стихии (20 часов)</b>						
4	Стихия – вода	5	2	3	Самостоятельная работа.	Творческое задание
5	Стихия - огонь	5	2	3	Самостоятельная работа.	Творческое задание
6	Стихия земля	5	2	3	Пленэр. Практическая работа. Индивидуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Стихия воздух	5	2	3	Беседа. Пленэр. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
<b>Времена Года (12 часов)</b>						
8	Осень	3	1	2	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9	Зима	3	1	2	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Критерии оценки работы
10	Весна	3	1	2	Пленэр. Беседа. Индивидуальный подход. Практическая	Критерии оценки работы

					работа. Выставка.	
11	Лето	3	1	2	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Творческое задание
Игра света и тени (25 часов)						
12	Свет	3	1	2	Самостоятельная работа.	Творческое задание
13	Тень	3	1	2	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
14	Рефлекс и блик	3	1	2	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.	Критерии оценки работы
15	Кляксография	3	1	2	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход. Выставка.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Портрет животного	3	1	2	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.	Проект
17	Природа моего города	3	1	2	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа.	Наблюдение
18	Звуки природы	4	1	3	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Проект
19	Аттестационная творческая работа	3	0	3	Практическая деятельность. Творческая	Диагностическая карта

					работа. Защита проекта. Выставка.	
20	Резерв			4 часа		

### **Учебный план для групп: Котятта-108 часов**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Проведение инструктажа.	
2	Радуга природы	10	3	7	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
3	Тональность природы	10	3	7	Показ. Совместная работа с педагогом.	Наблюдение
<b>Природные элементы и стихии (30 часов)</b>						
4	Стихия – вода	7.5	3	4.5	Самостоятельная работа.	Творческое задание
5	Стихия - огонь	7.5	3	4.5	Самостоятельная работа.	Творческое задание
6	Стихия земля	7.5	3	4.5	Пленэр. Практическая работа. Индивидуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Стихия воздух	7.5	3	4.5	Беседа. Пленэр. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
<b>Времена Года (20 часов)</b>						
8	Осень	5	1	4	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9	Зима	5	1	4	Объяснение.	Критерии

					Показ. Практическая работа.	оценки работы
10	Весна	5	1	4	Пленэр. Беседа. Индивидуальны й подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
11	Лето	5	1	4	Показ. Объяснение. Самостоятельна я работа.	Творческое задание
Игра света и тени (35 ч)						
12	Свет	4	1	3	Самостоятельна я работа.	Творческое задание
13	Тень	4	1	3	Беседа. Показ. Самостоятельна я работа.	Наблюдение
14	Рефлекс и блик	4	1	3	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.	Критерии оценки работы
15	Кляксография	4	1	3	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальны й подход. Выставка.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Портрет животного	4	1	3	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальна я работа. Защита. Демонстрация.	Проект
17	Природа моего города	4	1	3	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельна я работа.	Наблюдение

18	Звуки природы	4	1	3	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Проект
19	Аттестационная творческая работа	4	1	3	Практическая деятельность. Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Диагностическая карта
20	Резерв				3 часа	

### Содержание учебно-тематического плана- 72 часа/ 108 часов

#### 1. **Вводное занятие.** (1 час)/(1 час)

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

#### 2. **Радуга природы.** (5 часов)/(10 часов)

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

#### 3. **Тональность природы.** (5 часов)/(10 часов)

Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «гризайль».

#### 4. **Природные элементы и стихии (20 часов)/(30 часов)**

##### **Стихия – вода.** (5 часов)/(7,5 часов)

С помощью Холодных цветов, создание рисунка на тему “Вода” Рисование по методу ассоциаций.

##### **Стихия – огонь.** (5 часов)/(7,5 часов)

С помощью теплых цветов, создание рисунка на тему ”Огонь” Рисование по методу ассоциаций.

##### **Стихия воздух.** (5 часов)/(7,5 часов)

С помощью фантазии и легких оттенков красок создание творческого рисунка “Воздух”

##### **Стихия Земля.** (5 часов)/(7,5 часов)

С помощью красок и фантазии создание рисунка на тему”Земля”

## **5. *Времена года. (12 часов)/ (20 часов)***

Рисование разных времен года с использованием разнообразной палитры красок. Расположение на плоскости. Пейзаж. Элементы пейзажа.

## **6. *Игра света и тени (25 часов)/(35 часов)***

Знакомство с понятиями свет, тень, рефлекс, блик. Объемное изображение, композиция. применение света и тени в пейзажах. рисование с натуры.

**Свет** (3 часа)/( 4 часа)

**Тень** (3 часа)/(4 часа)

**Рефлекс/Блик** (3 часа)/(4 часа)

***Кляксография.*** (3 часа)/(4 часа)

С использованием заготовок- клякс нарисовать картинку ассоциацию.

Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

***Портрет животного.*** (3 час)/(4 часа)

Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

***Природа моего города.*** (3 часа)/(4 часа)

Фантазийны картины на тему: “Мой зеленый город”, “Город будущего” “Парк моей мечты”

***Звуки природы.*** (4 часа)/(4 часа)

Фантазийные картины на основе разных жанров музыки

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Овладение приемами акварельной техники "по сырому". Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. Свободная композиция. Сопровождение музыкой.

***Аттестационная творческая работа.*** (3 часа)/( 4 часа)

Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Пленэр. Рисование с натуры.

Оформление работ к выставке. Выставка работ, награждение активных кружковцев.

**Резерв: 4 часа/3 часа**

### **Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

### **Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И. О.	Назван ие	Техника исполне	Аккуратн ость	Самостоятель ность	Завершенн ость
---	------------	--------------	--------------------	------------------	-----------------------	-------------------

	ребён ка	работ ы	ния			

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

Фамилия, имя обучаемого	Оценка
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы живописи, понятие «пейзаж», условность подбора красок в живописи.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	

Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Тематическая разработка занятий**

#### ***Основы художественной грамоты (Теоретическая часть)***

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции:

- объединение по однородным признакам;

- соблюдение закона ограничения;

- основа живой и статичной композиции;

- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

### **Условия реализации программы**

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- основные жанры живописи;

- наш вернисаж;

- Природа земли Русской;

- техника безопасности;

- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Природа земли Русской» желательно рассказать о природе русской земли, вывесить репродукции известных художников работавших в технике “Пейзаж”

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску интерактивную; Экран для демонстраций, ноутбук или компьютер

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

### **Методические материалы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

#### **2. Методическое обеспечение:**

- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
  - Альбомы по искусству
  - Художественные материалы и инструменты
  - Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
  - Комплект словарей и энциклопедий по искусству
  - Наглядные пособия
  - Репродукции картин

### **Список литературы**

#### *Для учащихся:*

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.

#### *Для педагога:*

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

#### **Интернет ресурсы:**

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>