



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 131»

Принята на Педагогическом совете
протокол № _____
от «__» _____ 202_г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ «Школа № 131»
от «__» _____ 202_г. № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»



Программа рассчитана на 4 года.

Возраст детей от 7 до 11 лет.

Разработчик:

учитель музыки

Киреева Мария Александровна

г. Нижний Новгород, 2020 год

Содержание

1.	Информационная карта программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Календарный учебный график	11
4.	Рабочая программа	14
5.	Оценочный материал	20
6.	Методический материал	21
7.	Материально-техническое обеспечение	22
8.	Информационное обеспечение программы	22

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный хор»
2.	Автор и руководитель программы	Учитель музыки, педагог дополнительного образования Киреева Мария Александровна.
3.	Территория, представившая программу	Нижний Новгород, Приокский район
4.	Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №131».
5.	Адрес организации	603144 Нижний Новгород, ул. Цветочная, дом 6.
6.	Телефон	(831) 437-87-01
7.	Форма проведения	Занятия детского творческого объединения
8.	Цель программы	Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении
9.	Специализация программы	Хоровое пение
10.	Сроки реализации программы	4 года
11.	Место реализации программы	МБОУ «Школа №131», Приокского района
12.	Официальный язык программы	Русский
13.	Общее количество участников	50 человек

14.	География участников программы	Обучающиеся МБОУ «Школа №131», г. Нижний Новгород, Приокский район.
15.	Условия участия в программе	Желание детей, заявление от лица родителей (законных представителей)
16.	Условия размещения участников	Творческая мастерская – каб. № 439, актовый зал
17.	Краткое содержание программы	<p>Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа реализуется в рамках федерального проекта **«Успех каждого ребенка»** национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования на базе Центра дополнительного образования **«Школа полного дня»** МБОУ «Школа №131».

Программа разработана на основе Федерального Закона № 273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на творческое развитие личности ребенка через получение знаний об хоровом исполнительстве.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является программой **художественной направленности.**

Актуальность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развить ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развить певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- сформировать знания, умения, вокально-хоровых навыков;
- развить способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Новизна программы: Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающих последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **овладение практическими умениями и навыками** различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностными результатами освоения курса являются:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметными результатами освоения курса являются:

- понимать специфику певческого искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- знать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Предметными результатами освоения курса являются:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащегося;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Отличительные особенности программы: система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая своё музыкальное мировоззрение, постигая многообразие музыкальных форм и приобретая необходимые вокально-хоровые навыки, а также совершенствовал свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы
Возраст детей и сроки реализации программы, наполняемость учебных групп:

Программа предназначена для обучающихся 7-11 лет, направлена на развитие творческих способностей ребенка. Деятельность творческого объединения осуществляется на базе МБОУ «Школа № 131» Приокского района г.Н.Новгорода. К деятельности привлекаются учащиеся 1 - 5 классов, а также родители учащихся, классные руководители, педагог-организатор, администрация школы.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) для каждой из 2 групп. Занятия проходят в групповом режиме:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Сроки реализации:

Курс рассчитан на 108 часов, по 3 часа в неделю, для каждой группы. Срок реализации программы – 4 учебных года.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по подведению итогов реализации программы:

Подведение итогов реализации программы осуществляется через:

- проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях;
- концерты и выступления на школьных и городских мероприятиях.

 Праздничные дни  Каникулярный период  Летний оздоровительный лагерь

Согласовано: педагог дополнительного образования Киреева



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа №131"

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ "Школа №131"

от «__» _____ 202_ г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный хор»

Направленность: художественная

Составитель:

учитель музыки

педагог дополнительного образования

Киреева Мария Александровна

г. Нижний Новгород

2020 год

Аннотация к рабочей программе

«Театр эстрадной песни»

В рамках данного модуля обучающиеся познакомятся с теоретическими и практическими основами хорового исполнения, в ходе занятий произойдет постановка голоса, поскольку каждое занятие включает в себя упражнения на дыхание, вокальные упражнения, исполнение песенного материала.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	96		
2.1	Дыхание	15		15
2.2	Дикция, артикуляция	18		18
2.3	Вокальные упражнения	24		24
2.4	Творческие задания	6	3	3
2.5	Работа над репертуаром	21		21
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	12	3	9
3	Слушание музыки	1	1	
4	Повтор репертуара. Выступления	10		10
		108	8	100

Основное содержание образовательного процесса:

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение

заклучается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например - «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для

развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

Повтор репертуара, выступления

Осуществляются на школьных мероприятиях, в рамках календарных и тематических праздников. Итоговое мероприятие отчетный концерт для родителей.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			1 гр.	2 гр.
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	3.09	3.09
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	4.09	4.09
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	8.09	7.09
4	Сценическая отработка номера.	1	10.09	10.09
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	11.09	11.09
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	15.09	14.09
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	17.09	17.09
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	18.09	18.09
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	22.09	21.09
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	24.09	24.09
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	25.09	25.09
12	Работа над дикцией.	1	29.09	28.09
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	1.10	1.10
14	Разучивание песни.	1	2.10	2.10
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	6.10	5.10
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	8.10	8.10

17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	9.10	9.10
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1	13.10	12.10
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	15.10	15.10
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	16.10	16.10
21	Музыкальная игра.	1	20.10	19.10
22	Вокальная работа над песней.	1	22.10	22.10
23	Вокальные упражнения.	1	23.10.	23.10
24	Выразительное исполнение песни.	1	27.10	26.10
25	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	1	29.10	29.10
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	30.10	30.10
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	3.11	2.11
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	5.11	5.11
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1	6.11	6.11
30	Вокальные упражнения.	1	10.11	9.11
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	12.11	12.11
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1	13.11	13.11
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	17.11	16.11
34	Выступления	1	19.11	19.11
35	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	20.11	20.11
36	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	24.11	23.11
37	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	26.11	26.11
38	Сценическая отработка номера.	1	27.11	27.11
39	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	1.12	30.11
40	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	3.12	3.12
41	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	4.12	4.12
42	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	8.12	7.12
43	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	10.12	10.12
44	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	11.12	11.12
45	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	15.12	14.12
46	Работа над дикцией.	1	17.12	17.12
47	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	18.12	18.12
48	Разучивание песни.	1	12.01	11.01
49	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	14.01	14.01
50	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	15.01	15.01
51	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	19.01	18.01
52	Типы голосов. Разучивание песни.	1	21.01	21.01
53	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	22.01	22.01
54	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	26.01	25.01
55	Музыкальная игра.	1	28.01	28.01
56	Вокальная работа над песней.	1	29.01	29.01
57	Вокальные упражнения.	1	2.02	1.02
58	Выразительное исполнение песни.	1	4.02	4.02

60	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	1	5.02	5.02
61	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	9.02	8.02
62	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	11.02	11.02
63	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	12.02	12.02
64	Звуковедение. Разучивание песни.	1	16.02	15.02
65	Вокальные упражнения.	1	18.02	18.02
66	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	19.02	19.02
67	Повторение выученных песен.	1	25.02	25.02
68	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	26.02	26.02
69	Выступления	1	2.03	1.03
70	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	4.03	4.03
71	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	5.03	5.03
72	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	11.03	11.03
73	Сценическая отработка номера.	1	12.03	12.03
74	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	16.03	15.03
75	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	18.03	18.03
76	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	19.03	19.03
77	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	23.03	22.03
78	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	25.03	25.03
79	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	26.03	26.03
80	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	30.03	29.03
81	Работа над дикцией.	1	1.04	1.04
82	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	2.04	2.04
83	Разучивание песни.	1	6.04	5.04
84	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	8.04	8.04
85	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	9.04	9.04
86	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	13.04	12.04
87	Типы голосов. Разучивание песни.	1	15.04	15.04
88	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	16.04	16.04
89	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	20.04	19.04
90	Музыкальная игра.	1	22.04	22.04
91	Вокальная работа над песней.	1	23.04	23.04
92	Вокальные упражнения.	1	27.04	26.04
93	Выразительное исполнение песни.	1	29.04	29.04
94	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	30.04	30.04
95	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	3.05	3.05
96	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	4.05	4.05
97	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	5.05	5.05
98	Звуковедение. Разучивание песни.	1	6.05	6.05
99	Вокальные упражнения.	1	7.05	7.05
100	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	10.05	10.05
101	Выразительное исполнение песни.	1	11.05	11.05

102	Звуковедение. Разучивание песни.	1	12.05	12.05
103	Вокальные упражнения.	1	13.05	13.05
104	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	14.05	14.05
105	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	17.05	17.05
106	Повторение выученных песен.	1	18.05	18.05
107	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	19.05	19.05
108	Выступления	1	20.05	20.05

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре песен в унисон с сопровождением, ручных знаков

Оценочный материал программы.

Критерии оценки результатов обучения:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме концертной программы (творческого выступления). Все выступления оцениваются согласно критериям.

Ожидаемые результаты к концу обучения:

дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь*:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения а cappella;
- петь легким звуком, без напряжения;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические рекомендации по реализации программы

Приёмы и методы работы с детьми

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

На занятии у каждого ребенка остаются большие возможности для творчества. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе хорового пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством хорового исполнения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие специального кабинета 439;
- наличие репетиционного зала (сцены актового зала);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал;
- записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение программы:

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.