



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 131»

УТВЕРЖДЕНА

Принята на Педагогическом совете
протокол № _____
от «__» _____ 202_ г

Приказом директора МБОУ «Школа № 131»
от «__» _____ 202_ г. № _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА»



Программа рассчитана на детей от 8-18 лет.

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Болеева Татьяна Владимировна

Педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--------------------------------------|----|
| 1. | Информационная карта программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Календарный учебный график | 13 |
| 4. | Рабочая программа | 15 |
| 5. | Оценочный материал | 34 |
| 6. | Методический материал | 42 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение | 43 |
| 8. | Информационное обеспечение программы | 44 |

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | | |
|-----|--|---|
| 1. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная сила искусства» театральной студии «Фортуна» (далее – Программа) |
| 2. | Разработчик программы | Болеева Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования первой категории |
| 3. | Территория, представившая программу | Нижний Новгород, Приокский район |
| 4. | Название проводящей организации | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа № 131» |
| 5. | Адрес организации | 603144 г. Нижний Новгород ул. Цветочная 6 |
| 6. | Телефон | (831) 437-87-01 |
| 7. | Форма проведения | Учебные занятия детского объединения, экскурсии, репетиции |
| 8. | Цель программы | Создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства, организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность. |
| 9. | Специализация программы | Театральное творчество |
| 10. | Продолжительность реализации программы | 2 года |
| 11. | Место реализации программы | МБОУ «Школа № 131» |
| 12. | Официальный язык программы | Русский |
| 13. | Общее количество учащихся в одной группе | 14–16 человек |
| 14. | География участников программы | Учащиеся Приокского района города Нижнего Новгорода |
| 15. | Условия участия в программе | Желание детей, заявление родителей (законных представителей) |
| 16. | Условия размещения участников | Актный зал школы |
| 17. | Краткое содержание программы | Программа «Волшебная сила искусства» позволяет обучающимся приобщиться к миру театра, радостям и трудностям актерской профессии, проникнуться уважением к нелегкому, но |

| | |
|--|--|
| | <p>увлекательному труду актера. Способствует формированию тяги к прекрасному не через пассивное созерцание, а активное погружение в творческий процесс.</p> <p>Программа предполагает овладение навыками актерского мастерства (сценическая речь, сценическое движение, физическое и психологическое раскрепощение актера, развитие внимания, памяти (в том числе эмоциональной), наблюдательности, фантазии и т.д.)</p> <p>В процессе обучения у учащихся активизируется стремление к самообразованию и толерантному общению.</p> |
|--|--|

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Федерального Закона № 273 «Об образовании в РФ», «Конвенции ООН о правах ребенка», СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41, приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на духовное развитие личности ребенка через приобщение к театральному творчеству.

Ф.И. Шаляпин: «И вот я на галерке театра. Был праздник. Народу много. Мне пришлось стоять, придерживаясь руками за потолок. Я с изумлением смотрел в огромный колодец, окруженный по стенам полукруглыми местами, на темное дно его, уставленное рядами стульев, среди которых растекались люди. Играл оркестр. Вдруг занавес дрогнул, поднялся, и я сразу обомлел, очарованный. Предо мною ожила какая-то смутно знакомая мне сказка. По комнате, чудесно украшенной, ходили великолепно одетые люди, разговаривали друг с другом как-то особенно красиво. Я до глубины души был потрясен зрелищем, и, не мигая, ни о чем не думая, смотрел на эти чудеса.

Занавес опускался, а я все стоял, очарованный сном наяву, сном, которого никогда не видел. Люди кричали, толкали меня уходили и снова возвращались, а я все стоял. И когда спектакль кончился, стали гасить огонь, мне стало грустно. Не верилось, что эта жизнь прекратилась. Не помню, как я вышел на улицу. Было странно видеть, что на улице день. Я снова воротился в театр и купил билет на следующее представление. Театр свел меня с ума. Театр стал для меня необходимостью, и роль зрителя уже не удовлетворяла меня, хотелось проникнуть за кулисы, понять, - откуда берут луну, куда проваливаются люди, из чего так быстро строятся города, костюмы, куда после представления исчезает вся эта яркая жизнь?»

Так первое детское впечатление от театра стало мечтой, а детская мечта не только привела Федора Шаляпина к вершинам мировой славы, но и

подарила всему миру великолепного, гениального артиста, певца и художника, человека с большой щедрой душой.

Разумеется, что детская мечта вряд ли осуществилась бы, если бы на тернистом пути к успеху Шаляпину не помогли талантливые педагоги и его собственная целеустремленность.

Направленность Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная сила искусства» театральной студии «Фортуна» по содержанию соответствует художественной направленности.

Актуальность Программы.

Театральное образование открывает широкие возможности для всестороннего развития личности ребёнка, его индивидуальности.

Театр – искусство синтетическое. Оно вбирает в себя и использует выразительные средства других искусств: литературы, музыки, живописи, танца и другие.

В наш скоростной компьютерный век театральное образование становится особенно актуальным. Овладевая навыками театрального искусства, ребёнок учится общаться, выразительно говорить, слушать себя и окружающих, перевоплощаться в сценический образ, жить в ритме стихотворного и прозаического текста, выражать жестом, мимикой, позой характер и настроение героя, учиться импровизировать на сцене.

Все эти навыки, безусловно, помогут ребёнку выразить свою творческую индивидуальность. Занимаясь театральным творчеством, ребёнок занимается поисками скрытых в нём талантов. На таком широком поле деятельности, как театр, у каждого есть шанс познать самого себя и найти применение своим талантам. Быть невостребованным для общества – это трагедия.

Наши дети очень страдают от одиночества и непонимания. Дефицит общения толкает подростков на улицы, в дворовые компании и преступные группировки. Сейчас, когда особенно остро назрела проблема наркомании, детской беспризорности и преступности, мы, взрослые, должны

мобилизовать свои силы на борьбу с этими ненормальными явлениями общества, внести посильный вклад в организацию детского досуга и восполнения дефицита общения.

Театр – коллективный вид творчества, в процессе которого ребёнок учится коммуникабельности, т.е. умению взаимодействовать с другими людьми. Театр может воспитать у детей уважение к своеобразию личности другого, чуткость к индивидуальности человека. Без уважения и чуткости к особенностям младшего или старшего товарища грубеет душа ребёнка, склонного к жестокости. А ведь чувство сострадания к ближнему – нравственный долг человека.

Эмоциональная глухота начинается в детстве и может стать нормой в юности, но вовремя захваченная легко излечивается именно искусством, театром.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- сформировать представление о театре, театральных профессиях и об актерском мастерстве;
- научиться организовывать себя и свое время;
- научиться выполнять комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастик; правильно произносить наиболее часто употребляемые в речи слова; грамотно строить простейшие диалоги и тем самым повысить культуру своей устной речи;
- овладеть приёмами пластической выразительности;
- развить внимание, память (в том числе эмоциональную), наблюдательность, и фантазию;
- развить потребность в самообразовании;
- приобрести навыки работы с партнером и в коллективе;
- развивать творческую инициативу и активную жизненную позицию.

Новизна программы: форма занятий направлена на развитие фантазии, наблюдательности, творческой активности и креативности каждого ребенка. Уровень усвоения Программы проверяется при помощи

специальных творческих заданий, которые обучающиеся выполняют после каждой вновь изученной темы и после прохождения всего курса обучения. В конце учебного года обучающиеся анализируют всю свою, проделанную за учебный год, работу и выставляют себе объективную оценку.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

1. Принцип индивидуального подхода: стремиться разглядеть в учащихся человеческую индивидуальность, развивать и использовать сильные стороны именно этой индивидуальности; не игнорировать психологическую и всяческую единственность личности.

2. Принцип неразрывности эстетического воспитания: стремится приобщать учителей школы и родителей к решению очень сложных и тонких задач эстетического воспитания детей.

3. Взаимоуважение старших и младших участников коллектива.

4. Организация жизнедеятельности студийцев как основы воспитательного процесса.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства, организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- побуждать к уважению труда актера;
- формировать потребности соблюдения этических норм в повседневной жизни;
- формировать доверительное, уважительное отношение детей друг к другу в коллективе;
- формировать у учащихся самодисциплину, умение организовывать себя и своё время;

- способствовать возникновению чувства гордости за достижения человечества в области театрального искусства.

Образовательные:

- научить выполнять комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастик;
- научить правильно произносить наиболее часто употребляемые в речи слова;
- помочь в овладении приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей каждого воспитанника;
- познакомить с историей театра, его устройством и театральными профессиями;
- сформировать представление об основных театральных жанрах;
- сформировать понятие об этюде и его видах;
- познакомить с театральными терминами и их значением.

Развивающие:

- развивать речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развивать область познавательных интересов и стремления к самообразованию, расширению кругозора, познания;
- развивать навыки общения и сотрудничества;
- развивать мотивацию к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развивать умение взаимодействовать с партнёром.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе

знакомства с историей театра, основными театральными жанрами и выдающимися актерами; усвоение основных правил этикета повседневной жизни;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над этюдом (первый год обучения) и сказочным представлением (второй год обучения);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные результаты:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, автобиографий персонажей;
- объективно анализировать и оценивать проделанную работу, как свою, так и всех участников коллектива.

Отличительные особенности Программы:

- помогает формированию достоверного представления об актерской профессии, заслуживающей уважения;
- способствует формированию мировоззрения успешного человека.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- **Возраст детей и сроки реализации программы, наполняемость учебных групп:**

Программа предназначена для обучающихся 8 -18 лет. Деятельность творческого объединения осуществляется на базе МБОУ «Школа № 131» Приокского района г. Н. Новгорода. К деятельности привлекаются учащиеся 2 - 10 классов, а также родители учащихся, классные руководители, учителя-предметники, педагог-библиотекарь, администрация школы.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) в первый год обучения. И 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) во второй год обучения.

Программа может быть реализована в дистанционной форме.

- беседы, лекции, теоретические занятия;
- тестовые задания по истории театра и теории актерского мастерства;
- развивающие и обучающие игры, викторины;
- экскурсии;
- практические занятия по выполнению упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастик и упражнений актерского тренинга, сочинение и съемка на видео одиночных этюдов и т.д.;
- выкладка выполненных заданий на страничке в группе ВКонтакте.

Работа строится на основании дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная сила искусства».

Сроки реализации:

Курс рассчитан на 144 часа, по 4 часа в неделю в первый год обучения. И 216 часов, по 6 часов в неделю во второй год обучения. Итого: 360 часов. Срок реализации программы – 2 учебных года.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по подведению итогов реализации программы:

Подведение итогов реализации программы осуществляется через:

- проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях;
- конкурсы различного уровня;
- аттестация в форме тестирования, викторин и отчетного творческого концерта обучающихся, сказочного представления.



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа №131"

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ "Школа №131"
от «__» _____ 202_ г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебная сила искусства»

Направленность: художественная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Болеева Татьяна Владимировна

г. Нижний Новгород
2021 год

Аннотация к рабочей программе

«Волшебная сила искусства»

Данная Программа направлена не только на овладение навыками актерского мастерства, но и на то, чтобы показать, как эти навыки могут быть полезны человеку в обычной жизни.

Календарно-тематическое планирование

1-ый год обучения

| № занятия | Содержание работы | Практика\ Теория Кол-во часов | Дата проведения |
|-----------|--|-------------------------------------|-----------------|
| 1 | История искусства. Театр | 2 теория | 03.09 |
| 2 | Этикет | 1 теория 1 практика | 08.09 |
| 3 | Развитие творческой активности, индивидуальности | 2 практика | 10.09 |
| 4 | Развитие творческой активности, индивидуальности | 2 практика | 15.09 |
| 5 | Сценическое внимание и его особенности | 1 теория 1 практика | 17.09 |
| 6 | Упражнения на сценическое внимание | 2 практика | 22.09 |
| 7 | Упражнения на сценическое внимание. Творческое задание | 2 практика | 24.09 |
| 8 | Воображение и его роль в творческом процессе | 1 теория 1 практика | 29.09 |
| 9 | Упражнения на развитие воображения | 2 практика | 01.10 |
| 10 | Упражнения на развитие воображения. Творческое задание | 2 практика | 06.10 |
| 11 | Память. Виды памяти. | 1 теория 1 практика | 08.10 |
| 12 | Упражнения на развитие памяти | 2 практика | 13.10 |
| 13 | Упражнения на развитие памяти. Творческое задание | 2 практика | 15.10 |
| 14 | Память физических действий | 1 теория 1 практика | 20.10 |
| 15 | Упражнения на память физических действий | 2 практика | 22.10 |

| | | | |
|----|--|------------------------|-------|
| 16 | Упражнения на память физических действий | 2 практика | 27.10 |
| 17 | Упражнения на память физических действий. Творческое задание | 2 практика | 29.10 |
| 18 | Темпоритм | 1 теория 1 практика | 03.11 |
| 19 | Темпоритм | 2 практика | 05.11 |
| 20 | Темпоритм. Творческое задание | 2 практика | 10.11 |
| 21 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика | 1 теория 1 практика | 12.11 |
| 22 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика | 2 практика | 17.11 |
| 23 | Просмотр спектакля с последующим обсуждением | 2 практика | 19.11 |
| 24 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Творческое задание | 2 практика | 24.11 |
| 25 | Гласный звукоряд | 1 теория 1 практика | 26.11 |
| 26 | Гласный звукоряд | 2 практика | 01.12 |
| 27 | Согласный звукоряд | 1 теория 1 практика | 03.12 |
| 28 | Согласный звукоряд | 2 практика | 08.12 |
| 29 | Согласный звукоряд | 2 практика | 10.12 |
| 30 | Работа со скороговорками | 1 теория 1 практика | 15.12 |
| 31 | Работа со скороговорками | 2 практика | 17.12 |
| 32 | Работа со скороговорками. Творческое задание | 2 практика | 22.12 |
| 33 | Скороговорки в движении | 2 практика | 24.12 |
| 34 | Просмотр спектакля с последующим обсуждением | 2 практика | 29.12 |
| 35 | Стихи. Работа над стихотворением | 1 теория 1 практика | 12.01 |
| 36 | Работа над стихотворениями, выбранными обучающимися | 2 практика | 14.01 |
| 37 | Этюд | 1 теория 1 практика | 19.01 |
| 38 | Работа над одиночным этюдом на беспредметное действие | 2 практика | 21.01 |
| 39 | Работа над одиночным этюдом на беспредметное действие | 2 практика | 26.01 |

| | | | |
|----|--|------------------------|-------|
| 40 | Работа над одиночным этюдом на беспредметное действие | 2 практика | 28.01 |
| 41 | Показ одиночных этюдов на беспредметное действие. Обсуждение. | 1 практика 1 теория | 02.02 |
| 42 | Работа над парным этюдом на беспредметное действие | 1 теория 1 практика | 04.02 |
| 43 | Работа над парным этюдом на беспредметное действие | 2 практика | 09.02 |
| 44 | Работа над парным этюдом на беспредметное действие | 2 практика | 11.02 |
| 45 | Показ и обсуждение парных этюдов на беспредметное действие | 2 практика | 16.02 |
| 46 | Работа над одиночным этюдом «Я – игрушка» | 1 теория 1 практика | 18.02 |
| 47 | Работа над одиночным этюдом «Я – игрушка» | 2 практика | 21.02 |
| 48 | Работа над одиночным этюдом «Я – игрушка» | 2 практика | 25.02 |
| 49 | Показ одиночных этюдов «Я – игрушка». Обсуждение | 1 практика 1 теория | 02.03 |
| 50 | Работа над одиночным этюдом «Я – предмет» | 1 теория 1 практика | 04.03 |
| 51 | Работа над одиночным этюдом «Я – предмет» | 2 практика | 09.03 |
| 52 | Показ одиночных этюдов «Я – предмет». Обсуждение | 1 практика 1 теория | 11.03 |
| 53 | Работа над одиночным этюдом на знакомое дело. | 1 теория 1 практика | 16.03 |
| 54 | Работа над одиночным этюдом на знакомое дело. | 2 практика | 18.03 |
| 55 | Показ одиночных этюдов на знакомое дело. Обсуждение | 2 практика | 23.03 |
| 56 | Работа над парным этюдом | 1 теория 1 практика | 25.03 |
| 57 | Работа над парным этюдом | 2 практика | 30.03 |
| 58 | Работа над парным этюдом | 2 практика | 01.04 |
| 59 | Показ парных этюдов. Обсуждение | 1 практика 1 теория | 06.04 |
| 60 | Этюды на органическое молчание | 1 теория 1 практика | 08.04 |
| 61 | Работа над парным этюдом на | 2 практика | 13.04 |

| | | | |
|----|--|--------------------------------------|-------|
| | органическое молчание | | |
| 62 | Работа над парным этюдом на органическое молчание | 2 практика | 15.04 |
| 63 | Работа над парным этюдом на органическое молчание | 2 практика | 20.04 |
| 64 | Показ парных этюдов на органическое молчание. Обсуждение | 1 практика 1 теория | 22.04 |
| 65 | Работа над групповым пластическим этюдом | 1 теория 1 практика | 27.04 |
| 66 | Работа над групповым пластическим этюдом | 2 практика | 29.04 |
| 67 | Работа над групповым пластическим этюдом | 2 практика | 04.05 |
| 68 | Отбор номеров для отчетного творческого концерта | 2 практика | 06.05 |
| 69 | Репетиция номеров отчетного творческого концерта | 2 практика | 11.05 |
| 70 | Репетиция номеров отчетного творческого концерта | 2 практика | 13.05 |
| 71 | Репетиция номеров отчетного творческого концерта | 2 практика | 18.05 |
| 72 | Отчетный творческий концерт | 1 практика 1 теория | 20.05 |
| | Всего: | 27 –теории 117 - практики | |

Содержание программы

1-ый год обучения

История искусства. Театр

Что такое театр? Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Виды театрального искусства. Основные жанры. Устройство театра. Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, театральный критик, гример, бутафор, художник-декоратор, костюмер, рабочий сцены и т.д. Спектакль – результат коллективного творчества. Художественное оформление спектакля (свет, звук, декорации и т.д.) Что дает искусство театра своему зрителю?

Инструктаж по технике безопасности.

Этикет

Понятие об этикете. Краткая история его возникновения. Значение этикета в жизни человека. Правила поведения в школе. Правила поведения на улице и в транспорте. Правила поведения в театре, кинотеатре, на выставке и т.д.

Развитие творческой активности, индивидуальности

Снятие зажимов. Раскрепощение.

Психическая и физическая раскрепощенность артиста.

Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)

Мобилизация творческого самочувствия.

Развитие навыков рабочего самочувствия.

Сценическое внимание и его особенности

Взаимосвязь сценического внимания и фантазии.

Большой, средний и малый круг внимания. Концентрация внимания.

Упражнения на внимание.

Воображение и его роль в творческом процессе

Мыслим от обратного. Фантазируем на заданную тему. Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Движения с воображаемыми предметами. Создание иллюстрированных работ по увиденному в реальной жизни и пропущенному через творческое воображение актера. Выходы с воспитанниками в мир природы и мир людей для нахождения необычных ракурсов творческого восприятия действительности.

Память. Виды памяти.

Эмоциональная память. Жест. Мимика. Необходимость развития памяти для актера как основного инструмента театрального мастерства.

Память физических действий

Необходимость разработки памяти физических действий как одной из основополагающих в театральном искусстве.

Комплекс упражнений на развитие памяти физических действий.

Взаимопроверка: память физических действий.

Проверка: ощущения о давно проделанных физических действиях.

| |
|--|
| <p>Темпоритм Что такое темпоритм? Необходимость четкого и здорового темпоритма сценического действия. Умение держать темпоритм сценического действия. Проведение экспериментального занятия по подбору верного темпоритма сценического действия, построенного на основе сравнения приподнятого и подсаженного темпоритма сценического действия</p> |
| <p>Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Значение артикуляционной и дыхательной гимнастик в работе над сценической речью. Разучивание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.</p> |
| <p>Просмотр спектакля с последующим обсуждением Просмотр сказки в театре или (при возникновении особой ситуации) онлайн. Ответы на вопросы викторины «Самый внимательный зритель». Сказка выбирается в зависимости от действующего репертуара Нижегородского ТЮЗа.</p> |
| <p>Гласный звукоряд Гласные звуки в эвритмическом жесте. Разное качество звуков. Упражнения на постановку дыхания. Проживание звуков через жесты. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик.</p> |
| <p>Согласный звукоряд Согласные звуки в эвритмическом жесте. Поток речи. Четкость произношения. Различные скороговорки на отдельные звуки.</p> |
| <p>Работа со скороговорками Скороговорки, считалки, поговорки в движении. Упражнения на интонацию.</p> |
| <p>Стихи. Работа над стихотворением Выбор стихотворения. Знакомство с автором. Логический разбор стихотворения. Деление стихотворения на эмоциональные куски. Прочтение стихотворения.</p> |
| <p>Этюд Понятие об этюде. Виды этюдов. Этапы работы над этюдом.</p> |
| <p>Работа над одиночным этюдом на беспредметное действие Понятие об этюде на беспредметное действие. Особенности работы над этюдом на беспредметное действие. Сочинение, репетиции и показ этюдов. Анализ проделанной работы в группе. Корректировка.</p> |
| <p>Работа над парным этюдом на беспредметное действие Сочинение парного этюда на беспредметное действие. Работа с партнером в беспредметном действии. Репетиции этюдов. Показ этюдов. Обсуждение и корректировка.</p> |
| <p>Работа над одиночным этюдом «Я – игрушка» Понятие об одиночном этюде «Я - игрушка». Особенности работы над этюдом «Я – игрушка». Сочинение, репетиции и показ этюдов. Анализ</p> |

| |
|--|
| <p>проделанной работы в группе. Корректировка.</p> |
| <p>Работа над одиночным этюдом «Я – предмет» Понятие об одиночном этюде «Я - предмет». Особенности работы над этюдом «Я – предмет». Сочинение, репетиции и показ этюдов. Анализ проделанной работы в группе. Корректировка.</p> |
| <p>Работа над одиночным этюдом на знакомое дело. Понятие об одиночном этюде на знакомое дело. Особенности работы над этюдом на знакомое дело. Сочинение, репетиции и показ этюдов. Анализ проделанной работы в группе. Корректировка.</p> |
| <p>Работа над парным этюдом Понятие о парном этюде. Особенности работы над парным этюдом. Сочинение, репетиции и показ этюдов. Анализ проделанной работы в группе. Корректировка.</p> |
| <p>Этюды на органическое молчание Понятие об этюде на органическое молчание. Особенности работы над этюдом на органическое молчание. Сочинение, репетиции и показ этюдов. Анализ проделанной работы в группе. Корректировка.</p> |
| <p>Работа над групповым этюдом Понятие о групповом этюде. Особенности работы над групповым этюдом. Сочинение, репетиции и показ этюда. Анализ проделанной работы в группе. Корректировка.</p> |
| <p>Отбор номеров для отчетного творческого концерта Совместный просмотр номеров, обсуждение и выбор лучших номеров для отчетного концерта.</p> |
| <p>Репетиция номеров отчетного творческого концерта Прогон номеров, выбранных для отчетного концерта, обсуждение, корректировка и доработка. Репетиции в костюмах и с освещением. Репетиции с музыкой и ведущим концертной программы.</p> |
| <p>Отчетный творческий концерт Показ творческих работ обучающихся, состоящих, как из отдельных упражнений, так и этюдов.</p> |

Планируемые результаты и способы определения их результативности (1-ый год обучения)

- умение двигаться в темпе, заданном педагогом;
- умение двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом.
- умение переключаться с одного режима на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- умение найти оправдание любой позе;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

- умение фантазировать на заданную тему;
 - знание десяти упражнений артикуляционной гимнастики и умение выполнять их;
 - знание пяти упражнений на дыхание и умение выполнять их;
 - умение произносить скороговорки;
 - умение строить простейший диалог;
 - умение сочинять одиночные этюды и представлять их на сцене;
 - повышение уровня знаний о театре, театральных жанрах и театральных профессиях;
 - наличие навыка работы в коллективе;
 - развитие организаторских способностей, творческого потенциала и лидерских качеств каждого;
- формирование активной жизненной позиции.

Календарно-тематическое планирование
2-ый год обучения

| № занятия | Содержание работы | Практика\ Теория Кол-во часов | Дата проведения |
|------------------|--|--|------------------------|
| 1 | Этика актера (по Станиславскому) | 1 теория 1 практика | 03.09 |
| 2 | Развитие творческой активности, индивидуальности | 2 практика | 06.09 |
| 3 | Развитие творческой активности, индивидуальности | 2 практика | 08.09 |
| 4 | Упражнения на сценическое внимание и память | 2 практика | 10.09 |
| 5 | Упражнения на развитие творческого воображения | 2 практика | 13.09 |
| 6 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Гимнастика Стрельниковой | 1 теория 1 практика | 15.09 |
| 7 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Гимнастика Стрельниковой | 2 практика | 17.09 |
| 8 | Рече-голосовой тренинг | 2 практика | 20.09 |
| 9 | Рече-голосовой тренинг. Творческое задание | 2 практика | 22.09 |
| 10 | Работа над скороговорками в движении | 2 практика | 24.09 |
| 11 | Работа над скороговорками в движении. Творческое задание | 2 практика | 27.09 |
| 12 | Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, сценическое отношение и оценка фактов | 1 теория 1 практика | 29.09 |
| 13 | Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, сценическое отношение и оценка фактов | 2 практика | 01.10 |
| 14 | Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, сценическое отношение и оценка фактов. | 2 практика | 04.10 |
| 15 | Новогоднее сказочное представление. Его особенности. Этапы работы над | 2 теория | 06.10 |

| | | | |
|----|---|------------------------|-------|
| | новогодним сказочным представлением | | |
| 16 | Читка сценария новогоднего сказочного представления. Обсуждение. Характеристика персонажей. | 2 теория | 08.10 |
| 17 | Работа над образами в новогоднем сказочном представлении | 1 теория 1 практика | 11.10 |
| 18 | Работа над образами в новогоднем сказочном представлении | 2 практика | 13.10 |
| 19 | Понятие о гриме. Его роль в сказочном представлении | 1 теория 1 практика | 15.10 |
| 20 | История возникновения театрального костюма, его роль и значение в спектакле | 1 теория 1 практика | 18.10 |
| 21 | Сценическое внимание и его особенности. Круги внимания | 2 практика | 20.10 |
| 22 | Упражнения на круги внимания | 1 теория 1 практика | 22.10 |
| 23 | Сценическое внимание в работе с партнером | 1 теория 1 практика | 25.10 |
| 24 | Взаимодействие с партнером | 1 теория 1 практика | 27.10 |
| 25 | Взаимодействие с партнером | 2 практика | 29.10 |
| 26 | Взаимодействие с партнером в новогоднем сказочном представлении | 2 практика | 01.11 |
| 27 | Взаимодействие с партнером в новогоднем сказочном представлении | 2 практика | 03.11 |
| 28 | Словесное воздействие на партнера | 1 теория 1 практика | 05.11 |
| 29 | Словесное воздействие на партнера | 2 практика | 08.11 |
| 30 | Словесное воздействие на партнера в процессе сказочного представления | 2 практика | 10.11 |
| 31 | Словесное воздействие на партнера в процессе сказочного представления | 2 практика | 12.11 |
| 32 | Репетиция новогоднего | 2 практика | 15.11 |

| | | | |
|----|---|------------|-------|
| | сказочного представления в условных декорациях | | |
| 33 | Репетиция новогоднего сказочного представления в условных декорациях | 2 практика | 17.11 |
| 34 | Репетиция новогоднего сказочного представления в условных декорациях и с реквизитом | 2 практика | 19.11 |
| 35 | Репетиция новогоднего сказочного представления с реквизитом | 2 практика | 22.11 |
| 36 | Репетиция новогоднего сказочного представления с музыкой | 2 практика | 24.11 |
| 37 | Репетиция новогоднего сказочного представления с музыкой | 2 практика | 26.11 |
| 38 | Репетиция новогоднего сказочного представления с музыкой | 2 практика | 29.11 |
| 39 | Репетиция новогоднего сказочного представления в костюмах | 2 практика | 01.12 |
| 40 | Репетиция новогоднего сказочного представления в костюмах | 2 практика | 03.12 |
| 41 | Репетиция новогоднего сказочного представления в костюмах и гриме | 2 практика | 06.12 |
| 42 | Репетиция новогоднего сказочного представления в костюмах и гриме | 2 практика | 08.12 |
| 43 | Генеральная репетиция новогоднего сказочного представления. Обсуждение. Корректировка | 2 практика | 10.12 |
| 44 | Прогон новогоднего сказочного представления перед зрителями | 2 практика | 13.11 |
| 45 | Показ новогоднего сказочного представления на своей площадке | 2 практика | 15.12 |
| 46 | Показ новогоднего сказочного представления на своей | 2 практика | 17.12 |

| | | | |
|----|---|------------------------|-------|
| | площадке | | |
| 47 | Показ новогоднего сказочного представления на своей площадке | 2 практика | 20.11 |
| 48 | Показ новогоднего сказочного представления на выездной площадке | 2 практика | 22.12 |
| 49 | Показ новогоднего сказочного представления на выездной площадке | 2 практика | 24.12 |
| 50 | Показ новогоднего сказочного представления на выездной площадке | 2 практика | 27.12 |
| 51 | Просмотр спектакля с последующим обсуждением | 2 практика | 29.12 |
| 52 | Упражнения на развитие творческого воображения | 2 практика | 10.01 |
| 53 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 2 практика | 12.01 |
| 54 | Рече-голосовой тренинг | 2 практика | 14.01 |
| 55 | Упражнения на сценическое внимание и память | 2 практика | 17.01 |
| 56 | Развитие творческой активности, индивидуальности | 2 практика | 19.01 |
| 57 | Пластика движения в сценическом пространстве. | 2 практика | 21.01 |
| 58 | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 2 практика | 24.01 |
| 59 | Словесные воздействия: классификация простых (опорных) словесных воздействий | 1 теория 1 практика | 26.01 |
| 60 | Словесные воздействия: классификация простых (опорных) словесных воздействий | 2 практика | 28.01 |
| 61 | Словесное воздействие как подтекст | 1 теория 1 практика | 31.01 |
| 62 | Словесное воздействие как подтекст | 2 практика | 02.02 |
| 63 | Русские народные сказки. | 2 теория | 04.02 |

| | | | |
|----|---|------------------------|-------|
| 64 | Инсценировка и особенности ее написания. | 1 теория 1 практика | 07.02 |
| 65 | К.С. Станиславский. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии | 2 теория | 09.02 |
| 66 | Идейно-тематический анализ русской народной сказки «Репка» | 2 теория | 11.02 |
| 67 | Написание инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 14.02 |
| 68 | Написание инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 16.02 |
| 69 | Конкурс на лучшую инсценировку | 1 теория 1 практика | 18.02 |
| 70 | Работа над образами персонажей русских народных сказок | 1 теория 1 практика | 21.02 |
| 71 | Работа над образами персонажей русских народных сказок | 2 практика | 25.02 |
| 72 | Репетиция этюдным методом инсценировок, выбранных для постановки | 2 практика | 26.02 |
| 73 | Репетиция этюдным методом инсценировок, выбранных для постановки | 2 практика | 28.02 |
| 74 | Репетиция этюдным методом инсценировок, выбранных для постановки | 2 практика | 02.03 |
| 75 | Создание эскизов костюмов сказочных персонажей | 1 теория 1 практика | 04.03 |
| 76 | Создание грима сказочных персонажей | 2 практика | 07.03 |
| 77 | Просмотр спектакля с последующим обсуждением | 2 практика | 09.03 |
| 78 | Репетиция инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 11.03 |
| 79 | Репетиция инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 14.03 |
| 80 | Репетиция инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 16.03 |
| 81 | Репетиция инсценировок | 2 практика | 18.03 |

| | | | |
|----|---|------------------------|-------|
| | русских народных сказок | | |
| 82 | Репетиция инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 21.03 |
| 83 | Репетиция инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 23.03 |
| 84 | Просмотр спектакля с последующим обсуждением | 2 практика | 25.03 |
| 85 | Репетиция инсценировок русских народных сказок с реквизитом | 2 практика | 28.03 |
| 86 | Репетиция инсценировок русских народных сказок с реквизитом | 2 практика | 30.03 |
| 87 | Репетиция инсценировок русских народных сказок с реквизитом | 2 практика | 01.04 |
| 88 | Репетиция инсценировок русских народных сказок в костюмах | 2 практика | 04.04 |
| 89 | Репетиция инсценировок русских народных сказок в костюмах | 2 практика | 06.04 |
| 90 | Репетиция инсценировок русских народных сказок в костюмах и гриме | 2 практика | 08.04 |
| 91 | Репетиция инсценировок русских народных сказок в костюмах и гриме | 2 практика | 11.04 |
| 92 | Музыкальное оформление сказки и его значение | 1 теория 1 практика | 13.04 |
| 93 | Репетиция инсценировок русских народных сказок с музыкой | 2 практика | 15.04 |
| 94 | Репетиция инсценировок русских народных сказок с музыкой | 2 практика | 18.04 |
| 95 | Генеральная репетиция инсценировок русских народных сказок | 2 практика | 20.04 |
| 96 | Прогон инсценировок русских народных сказок перед зрителями | 2 практика | 22.04 |
| 97 | Показ инсценировок русских | 2 практика | 25.04 |

| | | | |
|-----|---|--------------------------------------|-------|
| | народных сказок на своей площадке | | |
| 98 | Показ инсценировок русских народных сказок на своей площадке | 2 практика | 27.04 |
| 99 | Показ инсценировок русских народных сказок на своей площадке | 2 практика | 29.04 |
| 100 | Показ инсценировок русских народных сказок на своей площадке | 2 практика | 02.05 |
| 101 | Показ инсценировок русских народных сказок на выездной площадке | 2 практика | 04.05 |
| 102 | Показ инсценировок русских народных сказок на выездной площадке | 2 практика | 06.05 |
| 103 | Показ инсценировок русских народных сказок на выездной площадке | 2 практика | 09.05 |
| 104 | Показ инсценировок русских народных сказок на выездной площадке | 2 практика | 11.05 |
| 105 | Показ инсценировок русских народных сказок на выездной площадке | 2 практика | 13.05 |
| 106 | Показ инсценировок русских народных сказок на выездной площадке | 2 практика | 16.05 |
| 107 | Показ инсценировок русских народных сказок на своей площадке | 2 практика | 18.05 |
| 108 | Отчетный концерт | 2 практика | 20.05 |
| | Всего: | 27 –теории 189 - практики | |

Содержание программы 2-ой год обучения

| |
|---|
| <p>Этика актера (по Станиславскому) Правила поведения актера на сцене и в жизни. Значение соблюдения этих правил. Как несоблюдение актерской этики влияет на работу творческого коллектива?</p> |
| <p>Развитие творческой активности, индивидуальности Снятие зажимов. Раскрепощение. Психическая и физическая раскрепощенность артиста. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника) Мобилизация творческого самочувствия. Развитие навыков рабочего самочувствия.</p> |
| <p>Упражнения на сценическое внимание и память Концентрация внимания. Упражнения на внимание. Упражнения на развитие памяти. Память физических действий.</p> |
| <p>Упражнения на развитие творческого воображения Фантазируем на заданную тему. Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Движения с воображаемыми предметами.</p> |
| <p>Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Гимнастика Стрельниковой Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. А.Н. Стрельникова. Гимнастика Стрельниковой и ее значение. Комплекс упражнений из гимнастики Стрельниковой.</p> |
| <p>Рече-голосовой тренинг Комплекс упражнений на развитие голосового диапазона. Упражнения на дикцию и темпоритм речи</p> |
| <p>Работа над скороговорками в движении Объединение простых физических действий со скороговоркой. Переключение скорости движения и произношения (от медленного к быстрому). Работа с дикцией, интонацией и дыханием.</p> |
| <p>Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, сценическое отношение и оценка фактов Правильность действий в предлагаемых обстоятельствах. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий. Построение схематичных логических цепочек роли по действиям персонажа в условиях предлагаемых обстоятельств. Понятие о сценическом событии, сценическом отношении и оценке факта. Построение оценки факта (смена объекта внимания; сбор признаков (от низшего к высшему); нахождение высшего признака; выбор новой цели). Цикл упражнений на построение логики действий в предлагаемых обстоятельствах.</p> |

| |
|--|
| <p>Новогоднее сказочное представление. Его особенности. Этапы работы над новогодним сказочным представлением</p> <p>Что такое новогоднее сказочное представление. Чем оно отличается от сказочного представления. Основные этапы работы над новогодним сказочным представлением (от знакомства со сценарием до постановки)</p> |
| <p>Читка сценария новогоднего сказочного представления. Обсуждение. Характеристика персонажей.</p> <p>Знакомство со сценарием новогоднего сказочного представления. Первое впечатление от прочтения. Кто главные герои, и какие события с ними происходят. Дать характеристику сказочным персонажам. Роль эпизодических персонажей в новогоднем сказочном представлении.</p> |
| <p>Работа над образами в новогоднем сказочном представлении</p> <p>Распределение ролей в новогоднем сказочном представлении. Сбор материала о своем персонаже. Написание автобиографии сказочного персонажа. Корректировка автобиографий. Зарисовка сказочных персонажей в различных предлагаемых обстоятельствах. Работа над походками сказочных персонажей.</p> <p>Работа с текстом сказочных персонажей.</p> |
| <p>Понятие о гриме. Его роль в сказочном представлении</p> <p>Гигиена и техника наложения грима.</p> <p>Изменение внешнего вида. Прическа. Накладные волосы. Парики. Усы, борода и щетина. Изменение формы лица. Носы и подбородки. Грим лица.</p> <p>Создание эскиза грима своего сказочного персонажа.</p> <p>Практическое занятие по гримированию.</p> |
| <p>История возникновения театрального костюма, его роль и значение в спектакле</p> <p>Рассказ об истории возникновения театрального костюма в Древней Греции.</p> <p>Изготовление простейших эскизов костюмов своих сказочных персонажей.</p> |
| <p>Сценическое внимание и его особенности. Круги внимания</p> <p>Понятие о сценическом внимании. Чем отличается сценическое внимание от несценического. Большой, средний и малый круг внимания. Концентрация внимания.</p> <p>Упражнения на внимание. Упражнения на концентрацию внимания.</p> |
| <p>Сценическое внимание в работе с партнером</p> <p>Упражнения на концентрацию внимания на партнере. Использование навыка сценического внимания в работе с партнером в новогоднем сказочном представлении на примере отдельных сцен представления.</p> |
| <p>Взаимодействие с партнером</p> <p>Овладение техникой сценического общения партнеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал для общения – внутренние чувства, мысли; - объект общения (партнер, мысль); - средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; - форма общения – приспособление; - непрерывность общения |

| |
|--|
| <p>- совокупность всех элементов общения. Упражнения на взаимодействие с партнером.</p> |
| <p>Словесное воздействие на партнера Воздействие на внимание партнера – звать; воздействовать на волю партнера – приказывать и просить; воздействие на память партнера – узнавать и утверждать; воздействие на чувства (самочувствие) партнера – упрекать и ободрять; воздействия на мышление партнера – объяснять и отделяться; воздействовать на воображение партнера – удивлять и намекать. Упражнения на воздействие на партнера; на чувства партнера; на мышление партнера; на воображение партнера.</p> |
| <p>Словесное воздействие как подтекст Подтекст и органика слова. Действенный посыл. Уникальность и смысловая нагрузка данного человека в данной ситуации. Подтекст слова или реплики как часть подтекста общего поведения человека. Действенный посыл. Упражнения на вскрытие подтекста.</p> |
| <p>Пластика движения в сценическом пространстве. Разминка. Разогрев тела. Упражнения на достижение мышечной свободы. Движение в сценическом пространстве с разной скоростью. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Умение держать равновесие в заданных сценических условиях.</p> |
| <p>Русские народные сказки. Какие сказки называются народными. Отличие народных сказок от авторских. Особенности русских народных сказок. Чтение текстов русских народных сказок.</p> |
| <p>Инсценировка и особенности ее написания. Понятие об инсценировке. Этапы работы над инсценировкой. Особенности написания инсценировок. Отличие инсценировки от пьесы.</p> |
| <p>К.С. Станиславский. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии Краткое знакомство с биографией К.С. Станиславского. Его заслуги в мире театрального искусства. Знакомство с Системой К.С. Станиславского.</p> |
| <p>Идейно-тематический анализ русской народной сказки «Репка» Понятие об идейно-тематическом анализе. Структура идейно-тематического анализа произведения. Провести совместный идейно-тематический анализ русской народной сказки «Репка».</p> |
| <p>Написание инсценировок русских народных сказок Выбор обучающимися русской народной сказки. Прочтение выбранной сказки. Ее идейно-тематический анализ. Написание инсценировки выбранной сказки.</p> |
| <p>Конкурс на лучшую инсценировку Чтение текста самостоятельно написанных инсценировок на групповом</p> |

занятии. Обсуждение в коллективе. Выбор лучших инсценировок для постановки.

Работа по подготовке инсценировок к показу

Чтение инсценировки. Определение сверхзадачи. Распределение ролей. Работа над сказочными образами и их характерностью. Репетиции этюдным методом. Репетиции: с реквизитом, в условных декорациях, в костюмах, в гриме, с музыкой (если это необходимо)

Планируемые результаты и способы определения их результативности (2-й год обучения):

- иметь представление об этике актера и знать основные правила актерской этики;
- уметь приводить себя в рабочее самочувствие перед репетициями и спектаклями при помощи упражнений на мобилизацию творческого самочувствия;
- уметь концентрировать внимание на заданном объекте;
- знать не менее 10 упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- иметь представление о том, что такое предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, сценическое отношение и оценка фактов;
- иметь представление об идейно-тематическом анализе литературного произведения;
- уметь написать инсценировку русской народной сказки;
- уметь перевоплотиться в сказочный образ и действовать в нем логически и последовательно, согласно его характеристике.

Оценочный материал программы.

Зачётные требования обучения:

| № | Вид испытания | Срок |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | Викторина. (Для проверки теоретических знаний) | 24.12 |
| 2 | Творческое задание (Для проверки практических знаний) | в течение учебного года |

| | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 3 | Отчетный творческий концерт | 20.05 |
|---|-----------------------------|-------|

Критерии оценки результатов обучения:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения учащимися Программы.

Промежуточная аттестация проверяет уровень освоения Программы, изученной за определенный период обучения; по завершению Программы определяет освоение всей программы в целом.

Промежуточная аттестация обязательна для всех учащихся детского объединения согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами Учреждения.

Формы промежуточной аттестации:

- Викторина (для проверки теоретических знаний)
- Творческое задание (для проверки практических знаний)
- Отчетный творческий концерт
- Сказочное представление

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог детского объединения.

При осуществлении дистанционной формы реализации образовательной программы промежуточная аттестация осуществляется в форме: тестов (для проверки теоретических знаний) и записи видео одиночного этюда, приложением к нему либретто и отправкой педагогу на электронную почту.

1-ый год обучения

| Ожидаемые результаты | Способы проверки |
|---|---|
| Умение двигаться в темпе, заданном педагогом | - наблюдение во время актерского тренинга |
| Умение двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом | - наблюдение во время актерского тренинга |
| Умение переключаться с одного режима на другой по сигналу педагога, не прерывая движения | - наблюдение во время актерского тренинга |
| - Умение найти оправдание любой позе | - творческое задание |
| - Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц | - открытые уроки |
| - Умение фантазировать на заданную тему | - творческие задания |
| - Знание десяти упражнений артикуляционной гимнастики и умение выполнять их | - конкурс «Кто лучше выполнит упражнения артикуляционной гимнастики» |
| - Знание пяти упражнений на дыхание и умение выполнять их | - конкурс «Кто лучше выполнит упражнения дыхательной гимнастики» |
| - Умение произносить скороговорки | - творческие задания |
| - Умение строить простейший диалог | - творческие задания; - показ этюдов-импровизаций |
| - Умение сочинять одиночные этюды и представлять их на сцене | - творческие задания |
| - Повышение уровня знаний о театре, театральных жанрах и театральных профессиях | - тест; - викторина; - беседа |
| - Наличие навыка работы в коллективе | - актерские тренинги; - работа над парными и групповыми этюдами; - коллективные обсуждения проделанной работы; - участие в подготовки творческого отчетного концерта |
| - Развитие организаторских способностей, творческого потенциала и лидерских качеств каждого | - работа над парными и групповыми этюдами; - участие в творческих конкурсах; - участие в подготовки творческого отчетного |

| | |
|---|----------------------------------|
| | концерта |
| - Формирование активной жизненной позиции | - рейтинг участия в мероприятиях |

2-й год обучения

| Ожидаемые результаты | Способы проверки |
|--|--|
| Знание основных правил актерской этики | - наблюдение во время занятий, репетиций, экскурсий и различных совместных мероприятий |
| - Умение приводить себя в рабочее самочувствие перед репетициями и спектаклями при помощи упражнений на мобилизацию творческого самочувствия | - наблюдение во время занятий, репетиций и подготовки к выступлению на сцене |
| - Умение концентрировать внимание на заданном объекте | - наблюдение во время актерского тренинга, репетиций и показов |
| - Знание не менее 10 упражнений из комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой и умение выполнять их | - наблюдение во время актерского тренинга |
| - Наличие представления о том, что такое предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, сценическое отношение и оценка фактов | - творческие задания |
| - Наличие представления об идейно-тематическом анализе литературного | - творческие задания |

| | |
|--|--|
| произведения | |
| - Умение написать инсценировку русской народной сказки | - конкурс на лучшую инсценировку |
| - Умение перевоплотиться в сказочный образ и действовать в нем логически и последовательно, согласно его характеристике | - наблюдение в процессе занятий, на репетициях и показах |
| - Повышение уровня знаний о русских народных сказках, о работе над сказочными представлениями, о создании инсценировок сказок; о людях, внесших большой вклад в развитие актерского мастерства | - тест; - викторина; - беседа |
| - Наличие навыка работы в коллективе | - актерские тренинги; - работа над сказочными представлениями; - коллективные обсуждения проделанной работы; - участие в подготовке к показу новогоднего сказочного представления, творческого отчетного концерта |
| - Развитие организаторских способностей, творческого потенциала и лидерских качеств каждого | - работа над парными и групповыми творческими заданиями; - участие в творческих конкурсах; - участие в подготовке к показу новогоднего сказочного представления и |

| | |
|---|----------------------------------|
| | творческого отчетного концерта |
| - Формирование активной жизненной позиции | - рейтинг участия в мероприятиях |

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации учащихся
детского объединения «Театральная студия «Фортуна»
МБОУ «Школа № 131» за 20__ - 20__ учебный год

Дата проведения: _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____

Год обучения _____

Форма проведения _____

| № | Фамилия, имя учащегося | Критерии оценки уровня освоения программы | | | | | | Общий уровень освоения Программы | |
|----|------------------------|---|--|--|--|--|--|-------------------------------------|---|
| | | | | | | | | Количественный результат (проценты) | Качественный результат (низкий, средний, высокий) |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |

Всего аттестовано _____ учащихся.

Из них:

высокий уровень имеют _____ чел.,

средний уровень имеют _____ чел.,

низкий уровень имеют _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ (Ф.И.О.)

подпись

Общий уровень освоения высчитывается по формуле:

$$n = \frac{\text{количество «+»} \times 100}{\text{количество критериев}}$$

где n – общий уровень освоения программы

Система оценок при проведении промежуточной аттестации учащихся предполагает три уровня освоения образовательной программы: низкий, средний и высокий.

Общий уровень освоения Программы определяется индивидуально для каждого учащегося количественно (в процентах) и качественно из расчета:

0-30 % - низкий уровень освоения программы;

31-80 % - средний уровень освоения программы;

свыше 80 % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся учащиеся по результатам учебного года по рекомендации педагогических работников отмечаются за успешность в освоении программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения от Учреждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические рекомендации по реализации программы

Приёмы и методы работы с детьми

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

На занятии каждому ребенку даются большие возможности для творчества. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и обучающихся между собой.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по Программе делятся на теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть проводится в форме беседы, где раскрываются вопросы теории, практическая работа осуществляется в форме актерских тренингов, упражнений, творческих заданий, репетиций и игр. Практические задания могут носить как групповой, так и индивидуальный характер в зависимости от степени активности участников и их способностей. Теоретический материал руководитель излагает и дает пояснения одновременно всей группе. Задания, предлагаемые учащимся, должны быть посильны для всех.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются в преобладании практического материала над теоретическим, что позволяет сделать изучение материала интересным даже для самых подвижных и неусидчивых участников учебного процесса.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

При обучении используются следующие методы:

- Методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, актерский тренинг, репетиции, просмотр спектакля профессионального театра.

- Словесные методы обучения: лекция; объяснение; рассказ; чтение; беседа; диалог; консультация, обсуждение.
- Исследовательские методы: поиск информации, эксперимент.
- Методы проблемного обучения: создание проблемных ситуаций и постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; самостоятельный поиск ответов обучающимися на поставленную проблему.
- Метод игры.
- Наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: использование видеоматериалов и презентаций.

При реализации учебного процесса педагогом применяются словесный, игровой, наглядный методы и метод оценки детьми друг друга. Это обусловлено тем, что дети включаются в процесс обучения постепенно. Главная задача педагога на данном этапе - заинтересовать ребёнка, выявить его творческую активность. На первом этапе формируются навыки общения в детском коллективе.

Учитывая психологические возрастные особенности обучающихся, следует помнить, что в этом возрасте им необходима постоянная смена деятельности. Поэтому подача практического и теоретического материала чередуется и комбинируется во время занятия. Обучающиеся могут свободно передвигаться по помещению, общаться между собой. Они могут выступать в качестве помощников педагога – помогать отстающим товарищам.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для эффективной реализации Программы требуются:

- сцена с кулисами;
- помещение для хранения театральных декораций, реквизита и костюмов;

- помещение для подготовки актеров к выходу на сцену - 2 шт. (для мальчиков и девочек);
- световое оформление в виде ламп с направленным светом и рассеянным светом;
- колонки для усиления звука;
- ноутбук;
- подключение к интернету;
- кинопроектор;
- экран;
- фотоаппарат;
- кинокамера;
- ученические столы и стулья по количеству человек в группе.

Различный театральный реквизит и костюмы изготавливаются детьми и родителями по мере необходимости.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Литература для педагога:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон «Об образовании в РФ»
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
5. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерского факультета театральных вузов. М.: ГИТИС, 1988
6. Гуревич, П.С. Культурология: учебное пособие. – М.: Знание, 1996.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Л., 1967.
8. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.

9. Гранер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
10. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
12. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1995.
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: учебное пособие для театральных и культ.- просвет. уч. заведений. – М.: Просвещение, 1974.
14. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1979.
16. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре: приемы, упражнения для работы над дикцией. – М.: Искусство, 1974.
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
19. Петров В.А. Нулевой класс актера: учебное пособие для театральных студий. – М.: Советская Россия, 1985.
20. Шрагина Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001, - 192

Литература для обучающегося:

1. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Театр/ Сост. Н.В. Чудакова, А.В. Громов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 512 с.
2. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Культура/ Авт.-сост. Н.В. Чудакова; Худож. А.В. Кардашук, Е.В. Дедова; Под. Общ. Ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 480 с.
3. Большая книга сказок и стихов в рисунках В. Сутеева[Текст]. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 688 с.: ил.
4. Лучшие сказки мира [Текст]. – Ростов н\Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2008. – 544 с.: ил.
5. Мир сказок: для мл. и сред. Возраста\ Сост. В. Киба – М.: ЮДЖИ ЛТД. 1992. – 288 с.

6. Сказки и куклы. Волшебный мир сказок А.С. Пушкина и Шарля Перро глазами художника-мультипликатора Н. Поклада [Текст] / Эзоп, Ж. Лафонтен. М.: Эксмо, 2007. – 160 с.
7. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: АСТ: Астрель, 2000. – 208 с.: ил.
8. С Новым годом! Волшебница зима [Текст]: стихи, песенки, загадки, пословицы, считалки, скороговорки / худож. Г. Кравец, Ю. Кравец. – М.: Родничок: Астрель: АСТ, 2010. – 48 с.: ил.
9. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В. Аникина; [Предисл. В. Аникина; Сост.: Ф. Селиванов, Б. Кирдан, В. Аникин] М.: Худож. лит., 1988. – 431с.
10. Вечера на хуторе близ Диканьки [Текст] / Н.В. Гоголь; ил. К. Брожа, С. Дудина, М. Михайлова и др. М.: Эксмо, 2011. – 496с.: ил.
11. А.С. Пушкин. Руслан и Людмила: Поэма. Сказки. – Горький Волго-Вятское кн. изд. 1996. – 240 с., ил.
12. Тимур и его команда [Текст] А.П. Гайдар. – М.: Мир Искателя, 2007. – 80 с.: ил.
13. В стране невыученных уроков [Текст] / Л.Б. Гераскина: худож. В.А. Чижиков. – М.: Самовар, 2012. – 80 с.: ил.
14. Алые паруса [Текст]: романы А.С. Грин: вступ. ст. В. Вербицкого – М.: Мир книги: литература, 2007. – 352 с.
15. Веселые рассказы [Текст] / В. Ю. Драгунский: худож. В. Долгов. – М.: Оникс, 2008. – 64 с.: ил.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Буров, А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. – М.: ВМНЦ, 1985.
2. Гальцева Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Ершова А. Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж. работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Коломинский Я. Психология общения. – М.: Знание, 1974.